

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME DA DISCIPLINA | DOCENTE |
|---------|--|----------------|
| COM A91 | ELEMENTOS DE SOM: CINEMA E AUDIOVISUAL | GUILHERME MAIA |

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | SEMESTRE VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|------------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | |
| 34 | 34 | | 68 | | | | 2021.1 |

EMENTA

Compreensão dos processos básicos de produção do som no cinema e no audiovisual; A experimentação de linguagens através de produtos laboratoriais; O emprego de som no filme; Funções da música no cinema e em outros produtos audiovisuais; Introdução às técnicas para o registro do som - Uso dos equipamentos de captação e processamento do som cinematográfico; Noções de acústica e eletrônica relativas ao processo de sonorização em cinema e em produtos audiovisuais

OBJETIVOS

Fornecer ao futuro profissional de cinema ferramentas operacionais e conceituais que o capacitem a explorar, com apuro técnico e sensibilidade artística, o potencial expressivo do som em produtos audiovisuais.

METODOLOGIA

Atividades síncronas:

Encontros expositivos semanais de 02:30, com participação eventual de profissionais da área do som.

Atividades Assíncronas:

Palestras, conferências e mesas redondas on line sobre o som no audiovisual (com relatório ou resposta a questionário);

Apreciação-análise de filmes (com resenha ou resposta a questionário);

Fichamento de textos;

Outros (sugestões do corpo discente).

AVALIAÇÃO

- Prova escrita;
- Relatórios de atividades assíncronas;
- Resposta aos questionários;
- Trabalhos práticos experimentais (individuais ou em grupo) ou artigo no formato acadêmico

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Produção, propagação e recepção do som
- Noções básicas de eletrônica e acústica aplicada.
- Microfones: tipologia e aplicações; filtros e atenuadores.
- Gravadores e mixers
- Plataformas digitais de processamento, edição e finalização

- Breve panorama histórico, técnico e estético, do som no audiovisual: tradições, transformações e permanências; estilos, escolas, tendências. Especificidades da trilha sonora em diversos produtos audiovisuais (telejornalismo, publicidade, filme documental, cinema de ficção, telenovela, videoarte etc.)

-
- O projeto sonoro da obra (*sound design*)
 - Etapas de pré-produção
 - Produção no set: técnico(a) de gravação, operadores(as) de boom, auxiliares.
 - O boletim de som.
-
- A pós-produção: o boletim de pós-produção; artistas de foley, criadores(as) de efeitos sonoros, compositores(as), diretor(as) musical, pesquisador(a) musical, engenheiros(as) de gravação/mixagem/masterização, editores(as) de diálogo.
-

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

CARREIRO, Rodrigo *et al.* **O som do filme: uma introdução.** Recife: Editora da UFPE, 2018

FLORES, Virgínia. **O cinema: uma arte sonora.** São Paulo: Annablume, 2013.

OPOLSKI, Débora. **Introdução ao desenho de som: uma sistematização aplicada na análise do longa-metragem Ensaio sobre a cegueira.** João Pessoa: Editora da UFPB, 2013

BELTRÃO, Felipe *et al.* **Estilo e som no audiovisual.** São Paulo. Socine, 2020.

Bibliografia complementar:

CHION, Michel. **A audiovisualização: som e imagem no cinema.** Lisboa: Texto e Grafia, 2008.

ROSE, Jay. **Producing great sound for film & video.** Oxford: Focal Press, 2008.

VALLE, Sólton do. **Microfones.** Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

RATTON, Miguel. **Fundamentos do áudio.** Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

COSTA, Fernando Moraes. **O som no cinema brasileiro.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

CÂMARA, Márcio. **Som Direto no Cinema Brasileiro: fragmentos de uma história.** Rio de Janeiro. Independente, 2016.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____