

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 307	TEMAS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO E SOCIEDADE	ANDRÉ LEMOS

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68	X			2018.1

EMENTA

Relação entre comunicação e cibercultura, comunicação e tecnologia, tecnologia e vida social. Produtos midiáticos e cibercultura. Crítica das tecnologias e práticas da cibercultura. Imaginário social e uso das tecnologias de comunicação. Cultura massiva e pós-massiva. Cultura, Técnica e Sociedade. Redes, Redes sociotécnicas e "Redes Sociais".

OBJETIVOS

Discutir os temas atuais da cultura digital a partir de uma análise de séries de TV que tem como tema central as novas tecnologias de informação e comunicação na cultura contemporânea. A disciplina será centrada na discussão da série Black Mirror (na íntegra). O objetivo é a análise e discussão do conteúdo temático da série destacando as questões (éticas, políticas, culturais, legais...) concernentes às tecnologias de comunicação e informação na cultura contemporânea. Temas como hacking, redes sociais, realidade aumentada, realidade virtual, clonagem, ciborgue, games, entre outros, serão discutidos a partir dos episódios dessas séries. A série é uma distopia do presente pois não aponta para um futuro longínquo, mas por uma hipérbole do presente. Série Black Mirror - três temporadas (2011, 2013, 2014 - 1 episódio especial -, 2016), (13 episódios)

METODOLOGIA

Dinâmica das aulas

Visualização do episódio e Aulas Expositivas

Descrição das Tecnologias de Comunicação e processos em destaque.

Discussão sobre as questões vinculadas as TIC motivadas pelo episódio (éticas, midiáticas, legais, políticas, sociais, culturais...). Extração dos problemas vinculados à cultura digital para análise

Discussão de textos sobre aspectos contemporâneos da cibercultura motivados pelos episódios

Síntese individual através de fichas de avaliação

AVALIAÇÃO

1. Presença em sala de aula (Zero falta = 10, 9 faltas = 1, decrescendo proporcionalmente) – Peso 3
2. Avaliação das Fichas de análise dos episódios – Peso 7

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Comunicação e cibercultura;

Tecnologias, Cultura e o "social"

Tecnologia e Teoria Ator-Rede

Imaginário da tecnologia,

Tecnologia e Ficção

Dispositivos e práticas em redes sociais, realidade aumentada e realidade virtual, tecnologias móveis, games

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

Flusser, V., O Mundo Codificado, SP. Cosac Naif, 2009

Lemos, A., Cibercultura. Tecnologia e Vida Social na Cultura Contemporânea., Porto Alegre., Sulina, 2002.

Lemos, A. A Comunicação das Coisas. Teoria Ator-Rede e Cibercultura. SP: Annablume, 2013

Correo, V. D. G., Black Mirror: The dark reflection of the information society. Revista Teknocultura, vol. 11(3), 583-606

Oliveira, A.S.T; Nascimento, D.F.; Schyra, G.A.C. Da melancholia à ironia: O discurso dissimulado da contemporaneidade em Black Mirror. In Texto Digital, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, v. 10, n. 2, p. 25-40, jul./dez. 2014. ISSN: 1807-9288

Valentim, R. Miatização e Instituições: justiça e crítica na minissérie Black Mirror. Intercom, Rio, 2015

Hernández-Santaolalla, V; Hermida, A. Más allá de la distopía tecnológica: Videovigilância y activism en Blask Mirror y Mr. Robot., in Index comunicación, nº 6 (2) 2016, Páginas 53-65

Bibliografia complementar:

Castells, M., The Rise of the network society., Vol.1., Blackwell, 1996.

Jenkins, H., Cultura da Convergência, RJ. Aleph, 2009.

Johnson, S., Cultura da Interface. RJ, Zahar, 2001.

Lemos, A., Josgrilberg, F., Comunicação e Mobilidade. Salvador, Edufba, 2009

Lévy, P., Tecnologias da Inteligência., R.J., Ed. 34, 1994.

Recuero, R., Redes Sociais na Internet., Porto Alegre, Sulina, 2009.

Roszak, T., O Culto da Informação., SP, Brasiliense, 1985.

Serres, Michel. Polegarzinha. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia
____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia
____/____/____