

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>COM 330</b>	<b>Oficinas de fotografia</b>	<b>Leonardo Reis</b>

<b>CARGA HORÁRIA</b>				<b>MÓDULO</b>			<b>SEMESTRE VIGENTE</b>
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
X	X		68	X			2016.1

**EMENTA**

Compreensão dos processos de produção em Cinema e Audiovisual relacionada à experimentação de linguagens através de produtos laboratoriais. História da fotografia. A câmera de cinema analógica e digital. Técnicas de registro fotográfico. Assistência de câmera em cinema: apropriação e manipulação das câmeras de cinema e do audiovisual e seus acessórios; Cor, luz e fotometria; Uso de filtros; equipamentos de iluminação; tipos de filme. Estilos de iluminação, composição e intenção estética. Análise da fotografia no cinema e no audiovisual. A direção de fotografia enquanto autoria.

**OBJETIVOS**

Desenvolver a percepção acerca da linguagem fotográfica na realização audiovisual

Aproximar o aluno dos recursos tecnológicos disponíveis

Apresentar a área de fotografia em cinema e audiovisual no ponto de vista profissional

Apresentar os desdobramentos tecnológicos da área visando preparar o aluno para dialogar com o cenário atual e saber se orientar em um futuro próximo.

Desenvolver a prática fotográfica em cinema e audiovisual de acordo com a demanda individual dos discentes.

Propor reflexões acerca da estética fotográfica no audiovisual.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas e realização de exercícios práticos e teóricos, individuais e em grupo.

**AVALIAÇÃO**

---

---

O aluno será avaliado pela realização das tarefas propostas durante o curso de forma continuada

---

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

---

História da fotografia antes e depois do movimento.

A constituição da técnica fotográfica e os modos de representação na sociedade ocidental.

A técnica aplicada ao audiovisual.

Suportes da imagem ( analógicos e digitais ).

Câmeras, formatos, lentes, filtros, movimento, o controle e a expressividade da luz, continuidade.

Os equipamentos e as equipes de câmera, elétrica e maquinaria.

Momentos da fotografia na história do cinema.

---

---

### BIBLIOGRAFIA

---

---

#### **Bibliografia básica**

BLOCK, Bruce. A narrativa visual, criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais. São Paulo:

Elsevier, 2010.

BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Thompson, 1979.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MERCADO, Gustavo. O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica. Elsevier, 2011.

MOURA, Edgar. 50 anos luz câmera ação. São Paulo: Senac, 2001.

---

## Bibliografia complementar:

ADES, Eduardo e KAUFMAN, Mariana (org.). Luz em movimento a fotografia no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2007.

ALMENDROS, Néstor. Días de una cámara. Barcelona: Seix Barral, 1996.

ANDIÓN, Margarita Ledo. Cine de fotógrafos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

ARONOVICH, Ricardo. Expor uma história – a fotografia do cinema. Rio de Janeiro: Gryphus, 2004.

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papirus, 2012.

GOMBRICH, Ernest Hans. Arte e Ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MARNER, Terence St John. A realização cinematográfica. Lisboa: Edições 70, 2006.

MARTINS, Nelson. Fotografia da analógica à digital. Rio de Janeiro: Senac, 2010.

SALT, Barry. Film style and technology: history and analysis. Londres: Starword, 2009.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_