

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMA85	OFICINA DE PROCESSOS TECNOLÓGICOS DO CINEMA E AUDIOVISUAL	Leonardo Reis

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
34h	34h		68h	X	X		2015.2

EMENTA

Compreensão do processo tecnológico digital e analógico da produção; Noções de edição de imagens digitais e analógicas. Conhecimentos básicos de informática e computação gráfica. Cinema eletrônico. Digitalização de sons e imagens. Hardware e software próprios para produção do cinema e do audiovisual. Noções básicas de animação; Efeitos Gráficos e Visuais para o cinema e audiovisual. Noções básicas de finalização e tratamento das imagens.

OBJETIVOS

Oferecer ao aluno uma perspectiva sobre os processos tecnológicos de produção audiovisual e seu planejamento dentro de diferentes fluxos de trabalho possíveis (workflows).

METODOLOGIA

Instrução e prática em fluxos de trabalho diversificados com estudos de caso para a compreensão dos procedimentos comuns em manipulação de arquivos audiovisuais.

AVALIAÇÃO

Realização de trabalhos práticos envolvendo a manipulação de áudio e imagem envolvendo diversos procedimentos em diferentes plataformas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso está dividido em três módulos, contemplando as fases do planejamento, da produção e da finalização de materiais audiovisuais de acordo com os diversos fluxos de trabalho empregados. Para cada módulo teremos um tema fundamental a ser apresentado e

desenvolvido como atividade prática.

Módulo 1 – Formatos e processos digitais e analógicos, da captação à preservação.

Módulo 2 – Intervenções em arquivos audiovisuais.

Módulo 3 – Criação e aplicação de imagens e efeitos digitais em material audiovisual.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

LUCA, Luiz Gonzaga Assis De. **A Hora do Cinema Digital: Democratização e Globalização do Audiovisual**. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009

SCURI, Antônio Escaño, **Fundamentos da Imagem Digital**. Rio de Janeiro: Tecgraf/PUC, 2002.

Academy os Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), Science and Technology Council. **O Dilema Digital: Questões Estratégicas na Guarda e no Acesso a Meteriais Cinematográficos Digitais**. Cinemateca Brasileira, 2009.

Academy os Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), Science and Technology Council. **The Digital Dilemma 2: Perpectives from Independent Filmmakers, Documentarians and Nonprofit Audiovisual Archives**. AMPAS, 2012.

MURCH. **Num piscar de olhos**. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2004.

Bibliografia complementar:

ARISTARCO, Guido e Teresa (Org.). **O novo mundo das imagens eletrônicas**. Lisboa: Edições 70, 1990.

DUBOIS. Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

NUNES, Pedro. **As relações estéticas no cinema eletrônico**. Natal: EDUFRN, 1996.

BENTES, Ivana (Org.). **Ecos do cinema de Lumière ao digital**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____