

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

Rua Barão de Jeremoabo s/n, Campus de Ondina, Ondina, Salvador-BA-Brasil. CEP: 40.170-115. Tel/fax: (+ 5571) 3283-6175/6176



facom
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DA UFBA



RELATÓRIO DE GESTÃO EXERCÍCIO 2020

Suzana Oliveira Barbosa
Diretora
Leonardo Figueiredo Costa
Vice-Diretor

* Aprovado pela Congregação na reunião de 01/03/2021.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

:: RELATÓRIO DE GESTÃO – EXERCÍCIO 2020 ::

Responsável: Suzana Oliveira Barbosa (Diretora)
Telefones: (71) 3283-6175/6176/98707-1018

E-mail: sobarbosa@ufba.br

- 1. APRESENTAÇÃO**
- 2. VISÃO GERAL**
 - 2.1 Breve histórico da Unidade
 - 2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade
- 3. AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade – PDU)**
- 4. FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICOS-ADMINISTRATIVOS, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS)**
 - 4.1 Quantitativo do corpo docente, técnico-administrativo, terceirizados e estagiários
 - 4.2 Principais mudanças ocorridas no exercício referentes ao corpo docente e quadro técnico-administrativo
 - 4.3 Capacitação Profissional (cursos, treinamentos, etc.)
 - 4.4 Concursos e promoções
- 5. INFRAESTRUTURA**
 - 5.1 Número de salas de aulas, de videoconferência, gabinetes, auditórios e demais espaços
 - 5.2 Laboratórios da Unidade (quantidade, área física, atividades desenvolvidas, etc.)
 - 5.3 Acervos e Memorial
 - 5.4 Acessibilidade e tecnologias assistivas (Equipamentos técnicos e mobiliários disponíveis na Unidade)
 - 5.5 - Ações ou projetos de sustentabilidade desenvolvidos pela Unidade (Ver Decreto no 7.746/2012 e Instrução Normativa No. 10/2012 da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação).

6. ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

6.1 Atividades de Ensino

6.2 Ensino de Graduação

6.2.1 Ensino de Pós-Graduação, *stricto sensu elato sensu*, e residências

6.2.2 Relação de atividades compartilhadas entre o ensino de Graduação e Pós-Graduação

6.2.3 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação

6.3 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc

6.4 Atividades de extensão: projetos, recursos, etc

6.5 Produção Artística, Cultural, Científica e/ou Técnica (Publicações, Apresentações, etc)

6.6 Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários, etc)

6.7 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade

6.8 Serviços prestados à Comunidade

7. RELAÇÕES INTERINSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL

7.1 Contratos, parcerias, convênios e acordos estabelecidos com a Unidade

8. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

9. PREMIAÇÕES

10. INTERNACIONALIZAÇÃO

10.1 Relações de interação ou cooperação com instituições estrangeiras

10.2 Intercâmbio e/ou parcerias envolvendo discentes e docentes vinculados à Unidade

11. OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE A UNIDADE (Opcional)

12. CONSIDERAÇÕES FINAIS

13. ANEXOS E APÊNDICES

1. APRESENTAÇÃO

O Relatório de Gestão – Exercício 2020 – da Faculdade de Comunicação (FACOM) traz as informações relativas às atividades acadêmicas (ensino, pesquisa e extensão), administrativas, do seu corpo docente e técnico-administrativo, colaboradores terceirizados, acerca dos seus estudantes, sobre a infraestrutura, recursos orçamentários e captações, informe financeiro-contábil, dentre outras ações relevantes.

Ao final deste exercício 2020, a Faculdade de Comunicação possui o total de 732 alunos ativos na Graduação em Comunicação – sendo 374 da Habilitação Produção em Comunicação e Cultura e 358 da Habilitação Jornalismo. Na Área de Concentração em Cinema e Audiovisual, a entrada anual é de 60 alunos provenientes do BI de Artes do Instituto de Humanidades, Artes e Ciência Professor Milton Santos (IHAC | UFBA). No Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom), são 135 alunos, sendo 69 doutorandos e 66 mestrandos (83 são bolsistas: 49 de Doutorado e 34 de Mestrado). O Curso de Especialização em Comunicação Estratégica e Gestão de Marcas, em 2020, teve 44 novos estudantes regulares em sua turma.

Importa ressaltar que, com a pandemia da Covid-19, tivemos a suspensão do semestre 2020.1 na UFBA em 18 de março, por deliberação do Conselho Universitário (CONSUNI). Com isso, a oferta regular e presencial das atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão, bem como a realização das atividades administrativas foram interrompidas. Em abril, iniciou-se o trabalho remoto administrativo e, em maio, foram retomadas as reuniões: primeiro a do Departamento, seguida pela do Colegiado do PósCom. As reuniões da Congregação e a do Colegiado de Graduação em Comunicação foram retomadas a partir de 1º de junho. Vale destacar que a única reunião realizada presencialmente em 2020 foi a primeira ordinária do ano da Congregação – em 07 de março. E, poucos dias depois, levando em conta que uma pandemia já havia sido confirmada pela Organização Mundial da Saúde (OMS), os membros da Congregação decidiram, por e-mail, no dia 15 de março, que as aulas na FACOM estariam suspensas a partir de 16 de março, ficando-se no aguardo do que seria decidido pelo CONSUNI na reunião extraordinária do dia 18 de março.

Em um ano extraordinário e atípico, em que pese todas as dificuldades advindas com o decurso de uma pandemia e os desafios por ela impostos, a Faculdade de Comunicação manteve-se atuante tendo sido bem-sucedida na execução de suas atividades primordiais, e também inovando através de ações propostas e realizadas por sua comunidade de estudantes, de técnicos-administrativos e de docentes. No contexto de adaptação à nova realidade, seguiu-se com o firme propósito de produzir, transmitir e difundir cultura e conhecimento. A FACOM buscou alternativas para continuar no cumprimento de sua missão, desenvolvendo continuamente atividades de ensino, pesquisa e extensão moldadas ao novo formato.

O momento foi (e ainda está sendo) desafiador, mas pôde-se mostrar uma grande capacidade de resiliência, grande engajamento e solidariedade. Embora o conjunto da comunidade acadêmica e administrativa da Unidade tenha realizado suas atividades no formato remoto (no modo síncrono e assíncrono), os colaboradores terceirizados foram os profissionais que seguiram desempenhando suas funções presencialmente – seguindo

os protocolos e medidas de segurança sanitária – e tiveram papel essencial para assegurar a integridade do patrimônio físico da FACOM.

As aulas de graduação e de pós-graduação foram retomadas em 08 de setembro, com o início do Semestre Letivo Suplementar (SLS), de caráter emergencial e excepcional, realizado no formato remoto, como definido em 21 de julho pelo CONSUNI (Resolução No. 01/2020). Pelo deliberado, o SLS foi facultativo aos estudantes e foi estabelecida carga horária mínima docente de 04Horas, com aulas até 18 de dezembro. Com as adaptações necessárias, capacitações docentes promovidas pela Administração Central para uso de tecnologias de ensino, adequações nos planos e respectivos módulos de disciplinas, a oferta para a graduação (Habilitações Jornalismo e Produção em Comunicação e Cultura, bem como para a Área de Concentração em Cinema e Audiovisual), conforme o planejamento do Departamento de Comunicação, foi de 20 componentes obrigatórios (incluídas cinco oficinas do eixo prático da Habilitação Produção em Comunicação e Cultura); 02 componentes curriculares de orientação; 16 componentes optativos (sendo uma ACCS) e 04 componentes novos (incluída uma atividade extracurricular). No PósCom, foram ofertados 01 componente obrigatório e 04 optativos no SLS. A Especialização em Comunicação Estratégica e Gestão de Marcas deu seguimento aos módulos do curso com aulas online.

A FACOM elaborou um Guia do Semestre Letivo Suplementar (<https://www.facom.ufba.br/portal2017/informes/396/facom-divulga-planos-de-ensino-em-guia-de-orientacao-e-planejamento-dos-estudantes>) para melhor informar seus estudantes sobre os procedimentos para a matrícula; a oferta de disciplinas e respectivos programas, dentre outras orientações.



Os grupos de pesquisa e extensão mantiveram suas atividades, dessa vez com a missão ainda mais forte de difundir o conhecimento produzido e aproximar-se da sociedade. Em formatos variados — das frequentes *lives* a artigos, dentre outros —, esses grupos produziram conteúdos diversos que podem ser conferidos em seus respectivos sites e canais. Temos como exemplos dessa extensa produção os ensaios do “Dossiê Covid-19”, produzido pelo Grupo Lab404 (<http://www.lab404.ufba.br/in-vitro/>), os encontros ao vivo do Projeto GJOL Cast (<https://gjol.net/>), as dicas e reflexões publicadas pelo A-Teve (<https://ateve.com.br/>), as pesquisas publicadas pelo INCT.DD, que abordam a Covid-19 sob a perspectiva da política online e da

democracia digital (<https://inctdd.org/pesquisas-covid-19-sob-a-perspectiva-da-politica-online-e-da-democracia-digital/>), as resenhas críticas do GRIM (<https://grupogrim.wordpress.com/>), as resenhas e reflexões publicadas pelo GITS (<http://gitsufba.net/category/resenhas/>).

As Agências Experimental Comunicação e Cultura (<https://agenciaufba.wordpress.com/2020/09/12/novo-projeto-de-lives-da-agencia-experimental/>) e Ciência e Cultura – Agência de Notícias em CT&I (<http://www.cienciaecultura.ufba.br/agenciadenoticias/>) – aproveitaram o momento para tratar temas como divulgação científica, cultura, práticas religiosas, dentre outros assuntos contextualizados com o momento. O Programa de Educação Tutorial (PetCOM) lançou a décima-oitava edição da sua revista virtual, a *Fraude* (<https://www.revistafraude.ufba.br/novafraude/category/f18/>), com uma atenção especial a temas ligados às artes, à literatura e às artes visuais. Já a Produtora Jr. realizou o evento FACOMSOM (<https://www.youtube.com/watch?v=GLWqynuNmDw>) em formato virtual pela primeira vez. O Centro Acadêmico Vladimir Herzog realizou, por sua vez, a I Semana Virtual de Cultura e Comunicação.

Também fizeram parte do ano de 2020 da Faculdade de Comunicação os esforços para organizar o 43º. Congresso Intercom (<https://intercom2020.ufba.br/>; <http://www.edgardigital.ufba.br/?p=18976>) em sua primeira edição virtual, de 1º a 10 de dezembro, reunindo mais de 3.500 congressistas.

Estudantes de graduação, do PósCom (Grupos Gig@ e GJOL), bem como professores atuaram junto ao Grupo de Comunicação da “Rede CoVida. Ciência, Informação e Solidariedade” (<https://redecovida.org/>) – um projeto de colaboração científica e multidisciplinar focado na pandemia de Covid-19. A iniciativa surgiu em março de 2020 a partir da união entre o Centro de Integração de Dados e Conhecimentos para Saúde (Cidacs/Fiocruz Bahia) e a UFBA, diante da maior crise de sanitária global dos últimos 100 anos.

Para integrar a Comunidade da Unidade, dando visibilidade ao conhecimento por ela gerado e buscando socializar esse conhecimento, aproximando a Faculdade do público externo, a Direção – por meio do seu Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE) – idealizou o Projeto Em Casa Com a FACOM. Esta iniciativa executada pelo NCE contou com o apoio dos laboratórios de ensino e promoveu cursos online, divulgação de artigos, *lives* na forma de rodas de conversas sobre temas diversos de interesse da comunidade interna e externa, tais como: racismo estrutural na cobertura jornalística, saúde mental, produção cultural, semiótica e política, música e cinema, podcast, acessibilidade e inclusão, educação para mídia, dentre outros.

No total, foram promovidas 36 rodas de conversas que tiveram como convidados professores, estudantes e pesquisadores da própria Faculdade de Comunicação, assim como docentes e pesquisadores de outras instituições nacionais e do exterior, além de vários profissionais atuantes em Salvador e em outras capitais – alguns deles egressos da Unidade. As demais produções do Em Casa Com a FACOM contabilizaram: 4 minicursos e oficinas; 1 vídeo-tutorial sobre como gravar vídeos online; 10 IGTVs em que pesquisadores falaram sobre suas investigações em andamento; uma série de 12 programas no YouTube sobre Cinema; dentre outros.



2. VISÃO GERAL

2.1 Breve histórico da Unidade

A Faculdade de Comunicação passou a funcionar como uma Unidade Universitária autônoma em 1987, após deliberação do Conselho Universitário de desmembrá-la da Escola de Biblioteconomia e Comunicação. Esta deliberação ocorreu na reunião do CONSUNI, realizada em 13 de novembro de 1986.

Da ocupação do antigo prédio da Biblioteca Central (atualmente Instituto de Saúde Coletiva), no Canela, até o atual prédio no Campus de Ondina – no qual passou a funcionar a partir de 1999 –, a luta e o esforço contínuos para conseguir atender às diversas atividades realizadas pelos estudantes, professores e técnicos-administrativos da FACOM, sempre marcaram a história da Unidade.

Como a Faculdade de Comunicação mais antiga e a mais importante no Estado da Bahia, a FACOM é referência nacional na formação de profissionais e de

pesquisadores na área da Comunicação. O seu Curso de Graduação em Comunicação possui, atualmente, duas habilitações: Jornalismo e Produção em Comunicação e Cultura. Em razão das diretrizes implantadas pelo MEC, o Núcleo Docente de Jornalismo está concluindo o Projeto Político Pedagógico para que, de habilitação, Jornalismo passe à configuração de curso.

Em 1990, teve início a primeira turma do Mestrado com a criação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom), o qual, em 1995, começa a funcionar com o Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas – passos decisivos para a formação pós-graduada, para o estímulo e para a consolidação da pesquisa. O PósCom já alcançou os patamares de maturidade e excelência acadêmicas. No ensino pós-graduado, a FACOM oferta, também, cursos de Especialização, sendo o mais atual o de Comunicação Estratégica e Gestão da Marca.

Como Unidade “aberta ao novo”, em 2010, a FACOM passou a ofertar uma Área de Concentração em Cinema e Audiovisual para os alunos do Bacharelado Interdisciplinar em Artes do Instituto de Humanidades, Artes e Ciência Professor Milton Santos (IHAC | UFBA). Esta Área de Concentração dialoga com uma tradição da instituição e ao mesmo tempo com a carência local de espaços de formação para uma crescente excelência técnica e artística em cinema e audiovisual. A partir daí, espera-se implementar o Segundo Ciclo de Formação em Cinema e Audiovisual como um novo curso de graduação da Unidade. O projeto para tal está em elaboração para que, em seguida, possa cumprir a tramitação necessária internamente e junto aos órgãos da UFBA e do MEC para a sua implementação.

:: Galeria de Diretores ::

| |
|---|
| <p>Antônio Dias: Diretor Interino entre 1985-1987 Dias era o vice-diretor da Escola de Biblioteconomia e Comunicação, na qual Comunicação era um departamento. Depois da autorização do CONSUNI para a criação da Faculdade de Comunicação como Unidade autônoma, em 13 de novembro de 1986, ele ficou como diretor interino numa gestão pró-tempore até 1987, fazendo a transição de departamento para faculdade;</p> |
| <p>Albino Rubim (Diretor) e Marcos Palacios (Vice): 1987-1988 Período que a FACOM sofreu intervenção do reitor Rogério Vargens que nomeou Ailton Sampaio (Diretor) e Nívea Almeida (Vice), em 1988. Ação vitoriosa contra o reitor na Justiça devolveu à FACOM o direito de fazer eleições;</p> |
| <p>Ruy Espinheira Filho (Diretor) e Sônia Serra (Vice): 1989-1993</p> |
| <p>Albino Rubim (Diretor) e Marcos Palacios (Vice): 1993-1997</p> |
| <p>Marcos Palacios (Diretor) e Wilson Gomes (Vice): 1997-2001</p> |
| <p>Albino Rubim (Diretor) e Nadja Miranda (Vice): 2001-2005</p> |
| <p>Giovandro Marcus Ferreira (Diretor) e Annamaria da Rocha Jatobá Palacios (Vice): 2005-2009</p> |
| <p>Giovandro Marcus Ferreira (Diretor) e Jeder da Silveira Janotti Júnior (Vice): 2009-2013 Com a transferência de Jeder para outra universidade, assumiu Mauricio Nogueira Tavares, cujo mandato como vice-diretor foi até setembro de 2014;</p> |
| <p>Suzana Oliveira Barbosa (Diretora) e Fábio Sadao Nakagawa (Vice): 2013-2017. O mandato de Fábio iniciou em 31 de outubro de 2014 e foi até 18 de julho de 2017;</p> |
| <p>Suzana Oliveira Barbosa (Diretora) e Leonardo Figueiredo Costa (Vice): 2017-2021</p> |

2.2 Organograma da Unidade e/ou outras informações relevantes sobre o Regimento da Unidade

A seguir, indica-se o organograma funcional da Faculdade de Comunicação, com a breve descrição dos seus setores e instâncias administrativas e acadêmicas.

No que diz respeito ao Regimento Interno da Unidade, o que está atualmente vigente, foi aprovado pelo CONSUNI em dezembro de 2018. Está disponível no site da Unidade: <https://www.facom.ufba.br/portal2017/conteudo/files/regimentos/regimento-interno-facom-diagramado.pdf> .

| |
|---|
| INSTÂNCIA SUPERIOR DE DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO |
| DIREÇÃO |
| VICE-DIREÇÃO |
| - Diretora: Profa. Dra. Suzana Oliveira Barbosa - Vice-Diretor: Prof. Dr. Leonardo Figueiredo Costa Telefones: (71) 3283-6175/98707-1018 Email: facomdir@ufba.br Site: https://facom.ufba.br/portal2017/ |
| - Secretaria da Direção Técnicos-administrativos: Aline Luisa Andrade Leal e Wesley Orrico Tel: (71) 3283-6176 |
| - Setor de Apoio Administrativo e Almoxarifado Chefe: Técnico-administrativo Cleison Aquino dos Santos Neves. Técnico-administrativo: Romenil Crispiniano S. da Silva Funcionário terceirizado: Marivaldo de Jesus Tel: (71) 3283-6197 |
| - Setor de Contabilidade Técnicas-administrativas: Luciana F. Souza e Bárbara Suely Guimarães Câmara Tel: (71) 3283-6178 |
| Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE) Coordenadores: Profas. Dras. Ivanise Hilbig de Andrade e Carla de Araujo Risso. Técnicos-Administrativos: Guido André Araújo, Jéssica Carvalho e Sueli Fontes Tel: (71) 3283-6191 - E-mail: ncefacom@ufba.br |
| Portaria da Unidade Turno diurno: Eduardo Alves da Silva e José Valter de Jesus Bispo Turno noturno: Matheus Leite e Islanderson Neves dos Santos Portaria administrativa (1º. Andar – turno diurno): Juscimara Santos Tel: (71) 3283-6174 |

➤ **ENSINO**

- Departamento de Comunicação

Chefe: Prof. Dr. Washington José de Souza Filho

Vice-chefe: Prof. Dr. José Francisco Serafim

(Até outubro de 2020)

Atual chefe: Prof. Dr. Sérgio Sobreira Araújo

Atual vice-chefe: Profa. Dra. Maria Lucineide (Malu) Andrade Fontes

Secretaria do Departamento: Vera Lúcia de Jesus e Nilson Santos

Tel: (71) 3283-6181- **E-mail:** deptcom@ufba.br

- Colegiado – Curso de Graduação em Comunicação

Coordenador: Prof. Dr. Tarcísio Cardoso

Vice-coordenador: Prof. Dr. Marcelo R. S. Ribeiro

(Até outubro de 2020)

Atual coordenador: Prof. Dr. Marcelo R. S. Ribeiro

Atual vice-coordenadora: Profa. Dra. Jan Alyne Barbosa Prado

Secretaria do Colegiado: Caroline Dumas Oliveira e Abel Leandro M. dos Santos

Tel: (71) 3283-6180 - **E-mail:** comunica@ufba.br

- Colegiado – Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom)

Coordenador: Prof. Dr. José Francisco Serafim

Atual Vice-coordenadora: Profa. Dra. Leoneor Graciela Natansohn

Telefone/Coordenação: (71)3283-6192

Secretaria do PósCom: Michelle Almeida e Fátima Abreu

Tel: (71) 3283-6193

E-mail: pos-com@ufba.br

Site: www.poscom.ufba.br

- Especialização Comunicação Estratégica e Gestão de Marcas

Coordenadores: Profs. Drs. Adriano Sampaio e Giovandro Marcus Ferreira

Secretaria Acadêmica: Daniele Diomondes

Tel: (71) 3283-6182/ 98804-6059

E-mail: secretaria@comestrategica.com.br

Site: <http://ce.comestrategica.com.br/>

LABORATÓRIOS

- Laboratório de Fotografia

Coordenador: Prof. Dr. Rodrigo Rossoni

Técnica-Administrativa: Mara Mércia

Site: <http://www.labfoto.ufba.br/>

Tel: (71) 3283-6185

E-mail: labfoto@ufba.br

- Laboratório de Rádio

Coordenador: Prof. Dr. Mauricio Tavares

Técnico-Administrativo: Carlos Alves

Tel: (71) 3283-6184 e 3283-6198

Site: <http://www.radiofacom.ufba.br/>

- Laboratório de Audiovisual – Lab AV

Coordenador: Prof. Dr. Marcos (Bau) Carvalho;

Técnicos-Administrativos: Carlos Eduardo Oliveira da Silva, Davide Júnior Sousa de Araújo, Luiz Claudio Nunes dos Santos, Thiago Reidel

Tel: (71) 3283-6194

- Multiteca

Coordenador: Prof. Dr. Marcelo R. S. Ribeiro

Tel: (71) 3283-6195

➤ **INSTÂNCIAS**

• **PETCOM**

Tutor: Prof. Dr. Leonardo Figueiredo Costa

Tel: (71) 3283-6186

E-mail: petcom@ufba.br

• **Produtora Júnior**

Professor Tutor: Prof. Dr. Sérgio Sobreira Araújo

Tel: (71) 3283-6205

E-mail: pjr@ufba.br

Site: www.pjr.ufba.br

• **Centro Acadêmico Vladimir Herzog**

Tel: (71) 3283-6172

E-mail: cafacom@ufba.br

➤ **PROGRAMAS DE EXTENSÃO E ÓRGÃOS COMPLEMENTARES**

• **Programa Agenda Arte e Cultura**

Agenda Arte e Cultura e Logus Cultura Universitária

Coordenador: Prof. Dr. Adriano Sampaio

Tel: (71) 3283-6179 - **e-mail:** agendartecultura@gmail.com

Site: <http://www.agendartecultura.com.br/>

• **Agência de Notícias em CT&I da Bahia**

Coordenador: Prof. Dr. José Roberto Severino

Tel: (71) 3283-6177 **Site:** <http://www.cienciaecultura.ufba.br/agenciadenoticias/>

• **Agência Experimental em Comunicação e Cultura**

Coordenador: Prof. Dr. José Roberto Severino

Tel: (71) 3283-6199 - **Site:** <http://agenciaexperimentalufba.com/>

• **CCDC – Centro de Comunicação, Democracia e Cidadania**

Coordenador: Prof. Dr. Giovandro Marcus Ferreira

Site: <http://www.ccdc.org.br/>

• **CEADD – Centro de Estudos Avançados em Democracia Digital**

Coordenadores: Profs. Drs. Wilson da Silva Gomes e Othon Jambreiro Barbosa

Site: <http://www.ceadd.com.br/>

• **INCT.DD - Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Democracia Digital**

Coordenador: Prof. Dr. Wilson da Silva Gomes

Site: <http://www.inctdd.org/>

3. AVALIAÇÃO DO PLANO ANUAL DA UNIDADE UNIVERSITÁRIA (Plano Diretor da Unidade – PDU)

Com a excepcionalidade deste ano de 2020, não houve como se avançar na elaboração do Plano Diretor da Unidade. A Comissão que foi constituída na Congregação em 2019 reuniu-se naquele ano para dar início às discussões, porém, avançou muito pouco nas discussões sobre os principais eixos, metas e indicadores, dentre outros pontos.

4. FORÇA DE TRABALHO DA UNIDADE (DOCENTES, TÉCNICOS-ADMINISTRATIVOS, TERCEIRIZADOS E ESTAGIÁRIOS)

4.1 Quantitativo do corpo docente, técnico-administrativo, terceirizados e estagiários

A maioria do Corpo Docente da Unidade, quanto à titulação, possui doutorado, sendo que dois docentes têm mestrado. O regime de trabalho é 40 Horas com Dedicção Exclusiva para a totalidade dos docentes atualmente lotados no Departamento de Comunicação. O corpo docente, conforme consta no Banco de Professor Equivalente (BPE) da Unidade é formado por 40 professores. Em 2020, 37 estavam ativos, pois:

a) as vagas geradas com as aposentadorias de Claudio Guimarães Cardoso e de Júlio César Lobo e com a redistribuição de Marcelo Monteiro Costa para a UFPE (outubro de 2020), ainda não foram preenchidas; e

b) mantém-se vigente a mudança de exercício docente do Prof. José Carlos Mamede, o qual, desde 2016, está exercendo suas atividades na Escola de Belas Artes, mas esta vaga docente é computada no quadro da FACOM, conforme consta na Tabela 1 a seguir, cujas informações estão reproduzidas a partir do site da PRODEP/UFBA.

No que se refere a professores substitutos, apenas 01 atuou na Unidade – Fábio Gatti – cujo contrato venceu em 21 de dezembro de 2020. Isso ocorreu devido à suspensão do semestre 2020.1 e durante o Semestre Letivo Suplementar (SLS) não se pôde contratar uma segunda professora substituta para a disciplina antes ministrada pelo Professor Claudio Guimarães Cardoso em função de decreto governamental que determinou a suspensão desta modalidade de provimento de vaga. A vaga por redistribuição do Professor Marcelo Monteiro Costa não gera direito a contratação de professor substituto, permanecendo em aberto até seu provimento efetivo.

A seguir, está o detalhamento da composição atual do Corpo Docente efetivo lotado no Departamento de Comunicação.

Tabela 1: Professores lotados no Departamento de Comunicação

| Nome | Classe | Nível | Regime | Ingresso |
|---|--------|-------|----------|------------|
| ADRIANO DE OLIVEIRA SAMPAIO | ASO | 1 | DED.EXCL | 5/01/2010 |
| ANDRÉ LUIZ MARTINS LEMOS | TIT | 1 | DED.EXCL | 24/02/1997 |
| ANNAMARIA DA ROCHA JATOBÁ PALACIOS | ASO | 4 | DED.EXCL | 25/07/1995 |
| CARLA DE ARAUJO RISSO | ADJ | 2 | DED.EXCL | 14/07/2014 |
| EDSON FERNANDO DALMONTE | ASO | 2 | DED.EXCL | 21/01/2010 |
| FÁBIO SADAQ NAKAGAWA | ASO | 1 | DED.EXCL | 15/04/2011 |
| FERNANDO COSTA DA CONCEIÇÃO | TIT | 1 | DED.EXCL | 12/07/2002 |
| GIOVANDRO MARCUS FERREIRA | TIT | 1 | DED.EXCL | 6/12/2002 |
| GISELE MARCHIORI NUSSBAUMER | ASO | 1 | DED.EXCL | 15/10/2004 |
| GUILHERME MAIA DE JESUS | ADJ | 4 | DED.EXCL | 11/10/2012 |
| ITANIA MARIA MOTA GOMES | TIT | 1 | DED.EXCL | 18/11/1992 |
| IVANISE HILBIG DE ANDRADE | ADJ | 1 | DED.EXCL | 30/01/2019 |
| JAN ALYNE BARBOSA PRADO | ASO | 1 | DED.EXCL | 17/01/2020 |
| JONICAEI CEDRAZ DE OLIVEIRA | AS | 2 | DED.EXCL | 16/06/1980 |
| JOSE CARLOS MAMEDE * Com exercício docente na EBA/UFBA desde 2016. | AS | 1 | DED.EXCL | 15/04/1994 |
| JOSE FRANCISCO SERAFIM | ASO | 1 | DED.EXCL | 01/04/2009 |
| JOSE ROBERTO SEVERINO | ASO | 1 | DED.EXCL | 13/01/2010 |
| JOSE UMBELINO DE SOUSA PINHEIRO BRASIL | ASO | 4 | DED.EXCL | 15/06/1985 |
| JULIANA FREIRE GUTMANN | ADJ | 2 | DED.EXCL | 01/08/2014 |
| LEONARDO ABREU REIS | ADJ | 4 | DED.EXCL | 05/03/2012 |
| LEONARDO FIGUEIREDO COSTA | ASO | 1 | DED.EXCL | 29/06/2011 |
| LEONOR GRACIELA NATANSOHN | ASO | 3 | DED.EXCL | 20/03/2006 |
| LIA DA FONSECA SEIXAS | ASO | 1 | DED.EXCL | 30/07/2010 |
| LÍVIA DE SOUZA VIEIRA *Concurso/Aposentadoria da Profa. Simone Bortoliero | ADJA | 1 | DED.EXCL | 11/05/2020 |
| MARCELO RODRIGUES SOUZA RIBEIRO | ADJ | 1 | DED.EXCL | 12/05/2017 |
| MARCOS OLIVEIRA DE CARVALHO | ADJ | 1 | DED.EXCL | 11/4/2017 |
| MARIA CARMEN JACOB DE SOUZA | TIT | 1 | DED.EXCL | 1/10/2000 |
| MARIA LUCINEIDE ANDRADE FONTES | ASO | 2 | DED.EXCL | 16/8/2006 |
| MAURICIO NOGUEIRA TAVARES | ASO | 4 | DED.EXCL | 03/03/1980 |
| REGINA LUCIA GOMES SOUZA E SILVA | ASO | 1 | DED.EXCL | 19/08/2010 |
| RENATA DE PAULA TRINDADE ROCHA DE SOUZA | ADJ | 1 | DED.EXCL | 17/03/2017 |
| RODRIGO ROSSONI | ASO | 1 | DED.EXCL | 20/05/2011 |
| SERGIO SOBREIRA ARAÚJO | ASO | 1 | DED.EXCL | 03/08/2011 |
| SUZANA OLIVEIRA BARBOSA | ASO | 1 | DED.EXCL | 20/07/2010 |
| TARCISIO DE SÁ CARDOSO | ADJ | 1 | DED.EXCL | 20/04/2017 |
| WASHINGTON JOSE DE SOUZA FILHO | ASO | 1 | DED.EXCL | 11/01/1990 |
| WILSON DA SILVA GOMES | TIT | 1 | DED.EXCL | 14/10/1992 |

Fonte: https://sigrh.ufba.br/sigrh/public/form_busca_prof_mag_superior_ufba.jsf

OBS: Existem mais 03 vagas, duas de aposentadorias e 01 de redistribuição, que ainda serão preenchidas.

No que diz respeito ao corpo técnico-administrativo, o quadro é formado por um total de 21 servidores, conforme detalhado abaixo.

Tabela 2: Servidores técnicos-administrativos lotados na FACOM

| Nome | Cargo | Regime | Ingresso | Exercício |
|--|-----------------------------|---------------|-----------------|------------------------|
| ABEL LEANDRO MARTINS DOS SANTOS | Assistente em Administração | 40 horas | 19/12/2011 | Colegiado de Graduação |
| ALINE LUISA DE ANDRADE LEAL | Assistente em Administração | 40 horas | 04/11/2004 | Secretaria da Direção |
| BARBARA SUELY GUIMARAES CAMERA | Secretário Executivo | 40 horas | 14/10/2008 | Setor de Contabilidade |
| CARLOS EDUARDO OLIVEIRA DA SILVA | Assistente em Administração | 40 horas | 03/05/2011 | FACOM LabAV |
| CARLOS JOSE SANTOS ALVES | Assistente em Administração | 40 horas | 20/11/1985 | FACOM Labrádio |
| CAROLINE DUMAS OLIVEIRA | Auxiliar em Administração | 40 horas | 05/10/2012 | Colegiado de Graduação |
| CLEISON AQUINO DOS SANTOS NEVES | Assistente em Administração | 40 horas | 19/01/2009 | Apoio Administrativo |
| DAVIDE JUNIOR SOUSA DE ARAUJO | Editor de Imagens | 40 horas | 21/11/2011 | FACOM LabAV |
| FATIMA MARGARETH DA SILVA ABREU | Auxiliar em Administração | 40 horas | 11/03/1994 | Colegiado PósCom |
| GUIDO ANDRE SAMPAIO DE ARAUJO | Produtor Cultural | 40 horas | 01/01/1981 | FACOM NCE |
| JESSICA CARVALHO DA SILVA | Jornalista | 25 horas | 01/08/2018 | FACOM NCE |
| LUCIANA FERNANDES SOUZA | Assistente em Administração | 40 horas | 06/04/1994 | Setor de Contabilidade |
| LUIS CLAUDIO NUNES DOS SANTOS | Técnico em Audiovisual | 40 horas | 01/11/1982 | FACOM LabAV |
| MARA MERCIA DA FONSECA | Técnico em Audiovisual | 40 horas | 02/02/2010 | FACOM Labfoto |
| MICHELLE CAMPOS DE ALMEIDA | Assistente em Administração | 40 horas | 04/11/2004 | Colegiado PósCom |
| NILSON DOS SANTOS | Assistente em Administração | 40 horas | 03/11/2014 | Depto. de Comunicação |
| ROMENIL CRISPINIANO SENA DA SILVA | Auxiliar em Administração | 40 horas | 27/08/1982 | Apoio Administrativo |
| SUELI FONTES DE ARAUJO | Assistente em Administração | 40 horas | 05/01/2009 | FACOM NCE |
| THIAGO RIEDEL CANDIDO DE OLIVEIRA | Técnico em Audiovisual | 30 horas | 11/07/2018 | FACOM LabAV |
| VERA LUCIA DE JESUS | Contínuo | 40 horas | 25/01/1993 | Depto. de Comunicação |
| WESLLEY ORRICO DE JESUS | Assistente em Administração | 40 horas | 18/06/2018 | Secretaria da Direção |

Fonte: https://sigrh.ufba.br/sigrh/public/form_busca_servidor_ufba.jsf

Quanto aos funcionários terceirizados da Unidade, o quadro foi reduzido em 2020 em consequência dos cortes e contingenciamentos no orçamento da UFBA. Com isso, tivemos significativa redução na equipe de limpeza (de seis para dois funcionários), dentre os terceirizados atuando na parte administrativa (perdemos dois, ficando apenas um), na portaria (um) e na vigilância (dois). Com isso, o número atual é: um funcionário que trabalha no Setor de Apoio Administrativo; apenas dois funcionários no trabalho de limpeza e higienização da Unidade; 05 porteiros; e dois vigilantes, conforme listado abaixo:

Tabela 3: Funcionários terceirizados lotados na FACOM

| |
|---|
| Apoio Administrativo Marivaldo de Jesus |
| Limpeza Silene da Silva Santana Ubiratan Santos Reis |
| Portaria Eduardo Alves José Valter Matheus Soares Leite Islanderson Neves dos Santos Juscimara dos Santos |
| Vigilância Rosaline Souza Santos Luciana Carvalho |

Em relação a estagiários na Unidade, tem previsto um total de 11. Em 2020, 09 estiveram ativos, principalmente, no Programa Agenda Arte e Cultura (08 no total), que é supervisionado pelos Professores Adriano Oliveira Sampaio e José Roberto Severino. Os dois coordenam, respectivamente, a Agenda Arte e Cultura; a Agência Experimental em Comunicação e Cultura; e a Agência de Notícias em CT&I. A outra vaga foi alocada para a estagiária do Labfoto. Essas bolsas de estágio são custeadas pela PROPLAN/UFBA. A lista atual é a que se segue:

Tabela 4: Estagiários atuando na FACOM

| |
|--|
| Joelma Cristina Silva Moreira Stella |
| Laisa Gama Souza |
| Laiz Lima Andrade Menezes |
| Luana Lisboa Teixeira |
| Luisa Calmon Gonçalves de Araujo (Labfoto) |
| Maria Clara Fonseca Nogueira |
| Monique Silva Feitosa Alves dos Santos |
| Fabiana Silva Ruy Secco dos Passos |
| Janaina do Pinho |

4.2 Principais mudanças ocorridas no exercício referentes ao corpo docente e quadro técnico-administrativo

No que se refere ao corpo docente, as principais mudanças foram:

- Efetivação da redistribuição para a FACOM, em janeiro de 2020, da Professora Jan Alyne Barbosa Prado, transferida da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). A transferência da professora foi em decorrência de um processo de redistribuição baseado em uma permuta de vaga com a Professora Natália Moura Pacheco Cortez;

- Nomeação e início do exercício docente da Professora Lívia de Souza Vieira em 11/05/2020, aprovada no Concurso/Área de Conhecimento Práticas, Processos e Produtos Jornalísticos em Multiplataformas (realizado em outubro de 2019 para preenchimento da vaga decorrente da aposentadoria da Professora Simone Teresinha Bortoliero);

- Redistribuição do Professor Marcelo Monteiro Costa para a Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) que, em contrapartida, encaminhou código de vaga docente para posterior provimento. Edital interno do Departamento de Comunicação será divulgado no início do semestre letivo de 2021.1 para seleção de professor/a que atenda aos requisitos requeridos para preenchimento desta vaga docente.

Quanto ao quadro técnico-administrativo, não houve nenhuma mudança. Aguarda-se, ainda, a tramitação de processo de redistribuição para o IHAC/UFBA, requerida pelo servidor Thiago Riedel Cândido de Oliveira, em 2019. A atribuição de código de vaga para a FACOM demorou a se concretizar e, quando a Unidade selecionou candidato da área de audiovisual, o Governo Federal suspendeu provimentos, atrasando assim a efetivação da retribuição, o que se espera que ocorra em 2021.

Vale ressaltar que, por conta da pandemia, ainda se está aguardando a análise da proposta de Turnos Contínuos da Unidade, encaminhada em setembro de 2019 pela Comissão Local de Ajuste de Jornada para a Comissão Central de Ajuste de Jornada da PRODEP/UFBA. Desde maio de 2019 os setores administrativos passaram a funcionar, experimentalmente, com o agrupamento dos técnicos em três Núcleos: Administrativo, Acadêmico e Laboratórios para adequação aos Turnos Contínuos.

4.3 Capacitação Profissional (cursos, treinamentos, etc.)

Em 2020, o Departamento de Comunicação, condizente com a política de qualificação permanente do quadro de professores, manteve parcialmente o PROQUADD com a continuidade do afastamento dos professores que haviam saído no decorrer de 2019 para a realização de estágio pós-doutoral. Foram eles:

1. Leonor Graciela Natansohn, encerramento em março de 2020;
2. Lia da Fonseca Seixas, encerramento em julho de 2020;
3. Juliana Freire Guttmann, encerramento em agosto de 2020;
4. Carla de Araujo Rizzo, encerramento em agosto de 2020;
5. Itânia Maria Mota Gomes, afastamento iniciado em fevereiro de 2020, com encerramento em fevereiro de 2021.

Ainda dentro do PROQUADD, a saída do Professor Fernando Costa Conceição, prevista para o semestre 2020.2, foi adiada para 2021.2, mediante termo de aceite da Columbia University, NYC (EUA), apresentado pelo docente para o período de agosto de 2021 a julho de 2022, que foi submetido e aprovado pela plenária do Departamento de Comunicação na reunião de outubro de 2020. As demais saídas para estágio pós-doutoral que estavam previstas para o ano de 2020 eram as dos professores José Francisco Serafim, Giovandro Marcus Ferreira e Washington José de Souza Filho, mas foram adiadas *sine die* assim como todas as demais subsequentes, aguardando-se as definições da evolução da pandemia e da retomada das atividades acadêmicas em padrões de normalidade, para que o Departamento faça o reescalonamento do cronograma do PROQUADD.

Importa ressaltar que, para atuação no Semestre Letivo Suplementar (SLS), muitos docentes da Unidade participaram das trilhas de formação promovidas pela Administração Central através da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROGRAD) e da Superintendência de Educação à Distância (SEAD) como parte da iniciativa UFBA Em Movimento.

Alguns dos integrantes do corpo técnico-administrativo da Unidade fizeram cursos promovidos pela Administração Central por meio da PRODEP e também da SEAD, dentre outros de curta duração realizados a partir de entidades externas à UFBA. Além disso, tem-se servidores realizando curso de Mestrado Profissional em Administração (Michelle Campos de Almeida), na Escola de Administração da UFBA; a jornalista Jéssica Carvalho da Silva está na etapa final do Curso de Especialização em Comunicação Estratégica e Gestão da Marca, na Faculdade de Comunicação; e Caroline Dumas Oliveira prossegue no Mestrado no Pós-Cultura do IHAC/UFBA.

As servidoras e servidores do corpo técnico-administrativo da Unidade são, na quase totalidade, graduados, especialistas, e mestres e/ou mestrandos. Essas qualificações têm impacto muito positivo no trabalho administrativo como um todo e, mais especificamente, no atendimento, no engajamento, no auxílio da gestão, no planejamento das ações, na execução e nos resultados do trabalho apresentado pelos setores da Unidade.

4.4 Concursos e promoções

Embora previsto para ser realizado em 2020, o concurso para a Área de Conhecimento Comunicação e Interfaces Audiovisuais para preenchimento da vaga decorrente da aposentadoria do Professor Júlio César Lobo, foi adiado em razão da pandemia de Covid-19. Este concurso, já com candidatos inscritos, integra o Edital UFBA No. 03/2019, que teve seu período de realização de provas alterado conforme notificação do Núcleo de Seleção (NUSEL/PRODEP) recebida por e-mail em 18 de janeiro de 2021. O novo período para realizar as provas vai de 30/04/2021 até 31/10/2021.

Os processos de progressão/promoções de docentes e de técnicos-administrativos seguiram seu fluxo, sendo que a tramitação dos processos passou a ocorrer digitalmente.

Tivemos, assim, no Departamento de Comunicação:

- Apresentação e aprovação dos relatórios individuais de trabalho (estágio probatório) dos Professores Tarcísio de Sá Cardoso, Marcos Oliveira de Carvalho e Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro, referente ao período de 30 meses. Os relatórios, depois de avaliados pelas comissões formadas pelo Departamento e avaliação de cada um deles, foram encaminhados para os órgãos competentes, o que caracteriza o encerramento da fase probatória dos três professores que passaram a ser Professores Adjuntos Nível 1.
- Já a Professora Lívia de Souza Vieira apresentou o relatório inicial (06 meses) de estágio probatório, que teve o mesmo encaminhamento dos demais;
- As progressões docentes nos demais níveis e classes foram, no total, 09, tendo sido igualmente avaliadas por Comissões específicas, apresentadas e aprovadas pelo Departamento de Comunicação em 2020. Muitas ainda aguardam a efetiva implantação após o processamento através da CPPD e PRODEP.
 - . Annamaria da Rocha Jatobá Palacios: de Associado III para Associado 4;
 - . Adriano de Oliveira Sampaio: de Associado I para Associado II;
 - . Edson Fernando Dalmonte: de Associado I para Associado II;
 - . Gisele Marchiori Nussbaumer: de Associado I para Associado II e de II para III;
 - . Guilherme Maia de Jesus: de Adjunto IV para Associado I;
 - . José Francisco Serafim: de Associado I para Associado II;
 - . José Roberto Severino: de Associado I para Associado II;
 - . Lia da Fonseca Seixas: de Associado I para Associado II;
 - . Suzana Oliveira Barbosa: de Associado I para Associado II.

No caso das progressões, por mérito e por capacitação, dos servidores técnicos-administrativos, foram as seguintes:

- . Aline Luisa de Andrade Leal (progressão por mérito);
- . Barbara Suely Guimarães Câmara (progressão por mérito);
- . Carlos Eduardo Oliveira da Silva (progressão por mérito);
- . Caroline Dumas Oliveira (progressão por mérito e progressão por capacitação);
- . Jéssica Carvalho da Silva (progressão por capacitação);
- . Luciana Fernandes Souza (progressão por mérito);
- . Mara Mércia da Fonseca (progressão por mérito);
- . Michelle Campos de Almeida (progressão por mérito);
- . Nilson dos Santos (progressão por mérito);
- . Sueli Fontes de Araújo (progressão por mérito);
- . Thiago Riedel Candido de Oliveira (progressão por mérito).

5. INFRAESTRUTURA

5.1 Número de salas, de videoconferência, gabinetes, auditórios e demais espaços

A área física total ocupada pelo prédio da Faculdade de Comunicação corresponde a 5.501,99m², sendo assim distribuída:

Térreo - 1394,06 m²
1 pavimento - 2171,35 m²
2 pavimento - 1936,58 M²

Quanto ao número de salas de aula e gabinetes, a Faculdade de Comunicação teve importante aumento com a inauguração da obra de reforma referente ao projeto CT-INFRA 2008 para instalação do INCT-Democracia Digital, em 2018. Com isso, a Unidade conta, atualmente, com 18 salas de aula, sendo 04 delas salas-laboratórios equipadas com computadores, dentre outros equipamentos; 02 salas com computadores utilizadas pelo INCT-DD; um auditório com 98 lugares; a sala-auditório proveniente da obra de reforma CT-INFRA 2008/CEADD-INCT.DD, de 42 lugares; 19 gabinetes de professores – que abrigam a totalidade dos docentes lotados no Departamento de Comunicação) – e outros 02 gabinetes maiores (também provenientes da obra de reforma CT-INFRA 2008/CEADD) para professores visitantes, principalmente aqueles em missões no âmbito do INCT.DD.

Nesse espaço da obra de reforma do CT-INFRA 2008 e de pequena parte correspondente ao Projeto CT-INFRA 2010 (subprojeto LIARTES), passamos a contar com 13 gabinetes para professores da Unidade (dois a mais em relação aos que havia antes desta obra), 04 novas salas para aulas – uma sala-auditório especialmente para bancas de defesas de mestrado e de doutorado, bem como para realização de cursos e minicursos; uma sala-laboratório equipada com computadores iMac que pretende ser uma redação convergente para as disciplinas e atividades da Habilitação Jornalismo, a sala-ateliê de produção cultural e uma sala de aula convencional que segue o padrão das demais salas da Unidade, equipada com computador para professor, datashow e caixa de som; dois gabinetes específicos para professores-pesquisadores visitantes, conforme previsto no plano de implantação do INCT.DD do Centro de Estudos Avançados em Democracia Digital (CEADD) da Faculdade de Comunicação; nova sala para o Almoxarifado, copa e os vestiários para funcionários terceirizados. A copa dos servidores técnicos-administrativos fica localizada no andar Térreo, próximos às salas da parte administrativa.

Vale ressaltar que o esforço para a ampliação e a qualificação da infraestrutura física do prédio da Unidade tem sido contínuo. Com isso, foi possível assegurar novos espaços acadêmicos, de gabinetes para professores e salas para instâncias e órgãos complementares como o Centro de Comunicação Democracia e Cidadania (CCDC) e o Centro de Estudos Avançados em Democracia Digital (CEADD), assim como para a área administrativa.

Seguimos aguardando a realização da segunda parte da obra referente ao Projeto CT-INFRA 2010 (subprojeto LIARTES com recursos da FINEP), assim como da obra

de reforma para os espaços do PósCom (com recursos oriundos de emenda parlamentar, que acabaram sendo repassados para a UFBA para posterior ressarcimento à Unidade para realização desta reforma). Três anos se passaram e a autorização final da FINEP para que esta nova obra de reforma seja viabilizada segue pendente.

Os espaços destinados para as atividades administrativas somam 10, sendo que espaços para coordenações são 6. Os espaços nos quais se desenvolvem aulas teórico-práticas, e outras atividades de prática, incluindo o estúdio fotográfico também usado para filmagens, são 11 ao todo (aqui já incluída sala que está sendo adaptada para aulas de telejornalismo, com iluminação adequada e *chroma key*, adquiridos com recurso proveniente do Convênio que a FACOM integra ao lado da SEAD/UFBA com a Secretaria da Educação do Estado da Bahia). No que se refere a salas para estudo individual e para grupos são 11 (utilizados por instâncias como PETCom; Programa Agenda Arte e Cultura; Agência Experimental e Agência de Notícias em CT&I; Produtora Jr; Centro Acadêmico; sala de estudo para alunos do PósCom; salas usadas por grupos de pesquisa do PósCom; pelo CCDC; e pelo Gig@). A biblioteca de Comunicação está integrada ao espaço da Biblioteca Central. A Unidade possui 01 cantina; 03 espaços/áreas de lazer/convivência. Outros espaços correspondem ao quantitativo de 35 instalações.

5.2 Laboratórios da Unidade (quantidade, área física, atividades desenvolvidas, etc.)

Os nossos laboratórios atendem, prioritariamente, às demandas acadêmicas, de ensino, pesquisa, extensão da graduação e da pós-graduação, assim como administrativas. Através de parcerias com outras unidades da UFBA, bem como com outras instituições e entidades do terceiro setor, esses laboratórios multiusuários também têm colaborado em projetos diversos. O esforço da gestão da Unidade é no sentido de assegurar aperfeiçoamento e atualização técnica e de infraestrutura continuamente.

Temos, atualmente, os seguintes laboratórios: Laboratório de Fotografia (Labfoto), Laboratório de Rádio e Laboratório de Audiovisual (LabAV). Desde o semestre 2019.1, uma nova sala-laboratório equipada com computadores iMac para os quais assegurou-se a aquisição de Licenças Adobe, assim como para outras salas de aula equipadas com computadores e para máquinas do LabAV, porém, com a pandemia de Covid-19, infelizmente, não se pôde utilizar.

Para além dos 3 laboratórios para atividades práticas mencionados acima, as salas-laboratórios (04) são consideradas como espaços laboratoriais já que são nelas que se desenvolvem as oficinas dos cursos de graduação, assim como cursos de extensão e atividades relacionadas às Linhas e Grupos de Pesquisa do PósCom e da Especialização em Comunicação Estratégica e Gestão da Marca.

O quantitativo de computadores por salas-laboratórios para aulas e atividades de ensino e pesquisa é o seguinte:

. Laboratório de Fotografia: possui sala de aula com 16 computadores e sala de coordenação técnica, na qual ficam também os equipamentos fotográficos. O Labfoto conta, em seu quadro funcional, com um professor, Rodrigo Rossoni (seu coordenador),

uma servidora técnico-administrativa e uma aluna estagiária, Luísa Calmon, além de 13 monitores/fotógrafos voluntários. Em 2020, o Labfoto reordenou suas atividades por conta da pandemia do novo coronavírus. As atividades presenciais ocorreram entre janeiro e março de 2020. A partir desse período todas as ações foram remotas e se concentraram nos seguintes eixos: na formação, na produção de fotografias, no estudo e na pesquisa, na realização de eventos no campo fotográfico e no suporte a atividades das disciplinas da FACOM, bem como de eventos e projetos da Unidade;

. Laboratório de Rádio: possui estúdio específico e sala de aula com 10 computadores, bem como sala para coordenação técnica. Em 2020, foi adquirida uma nova mesa para o estúdio de gravação, tendo sido também instalados os microfones de mesa. É coordenado pelo Prof. Maurício Tavares e conta com um servidor técnico-administrativo. Em 2020, um monitor bolsista atuou alocado junto ao laboratório para disciplina optativa ofertada no Semestre Letivo Suplementar. O servidor técnico do laboratório prestou suporte nas atividades do Projeto Em Casa Com a FACOM, executado e coordenado pelo Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE);

. LabAV: espaço com 5 ilhas de edição, sala para coordenação técnica; para guarda de equipamentos e um estúdio utilizado também Labfoto. Possui 8 computadores, entre iMacs e PCs. Coordenado pelo Prof. Marcos (Bau) Carvalho, conta com 04 servidores técnicos-administrativos e duas monitoras. Em 2020, além do suporte às atividades de disciplinas do Curso de Comunicação e da Área de Concentração em Cinema e Audiovisual; realizou Curso Online de Produção de Vídeo com Samatphone (tendo à frente Carlos Eduardo Oliveira) e a Oficina Online de Som Direto (a cargo do servidor Thiago Riedel); deu suporte ao Projeto Em Casa Com a FACOM, executado e coordenado pelo Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE); realizou trabalho de edição para o 43º. Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom 2020).

Por salas-laboratórios, o número de computadores é:

- . Sala 1: 19 computadores;
- . Sala 2: 23 computadores;
- . Sala 7A: 20 iMacs;
- . Sala 8: 18 computadores.

Por conta da pandemia de Covid-19, as licenças adquiridas para as salas-laboratórios multiusuários da FACOM, a partir de recurso de emenda parlamentar atribuída à Unidade pela deputada federal Lídice da Mata, em 2019, em sua quase totalidade, não foram utilizadas efetivamente porque as aulas passaram ao formato remoto. Ressalte-se que, no caso de computadores do LabAV, as licenças instaladas em dois computadores foram usadas porque houve a necessidade que dois servidores deste laboratório (Carlos Eduardo Oliveira da Silva e Davide Júnior Souza de Araújo) dessem suporte às atividades do Projeto Em Casa Com a FACOM, principalmente para edição de vinhetas e vídeos. Com a autorização da Direção, os servidores do LabAV instalaram esses dois computadores com Licenças Adobe em suas respectivas residências.

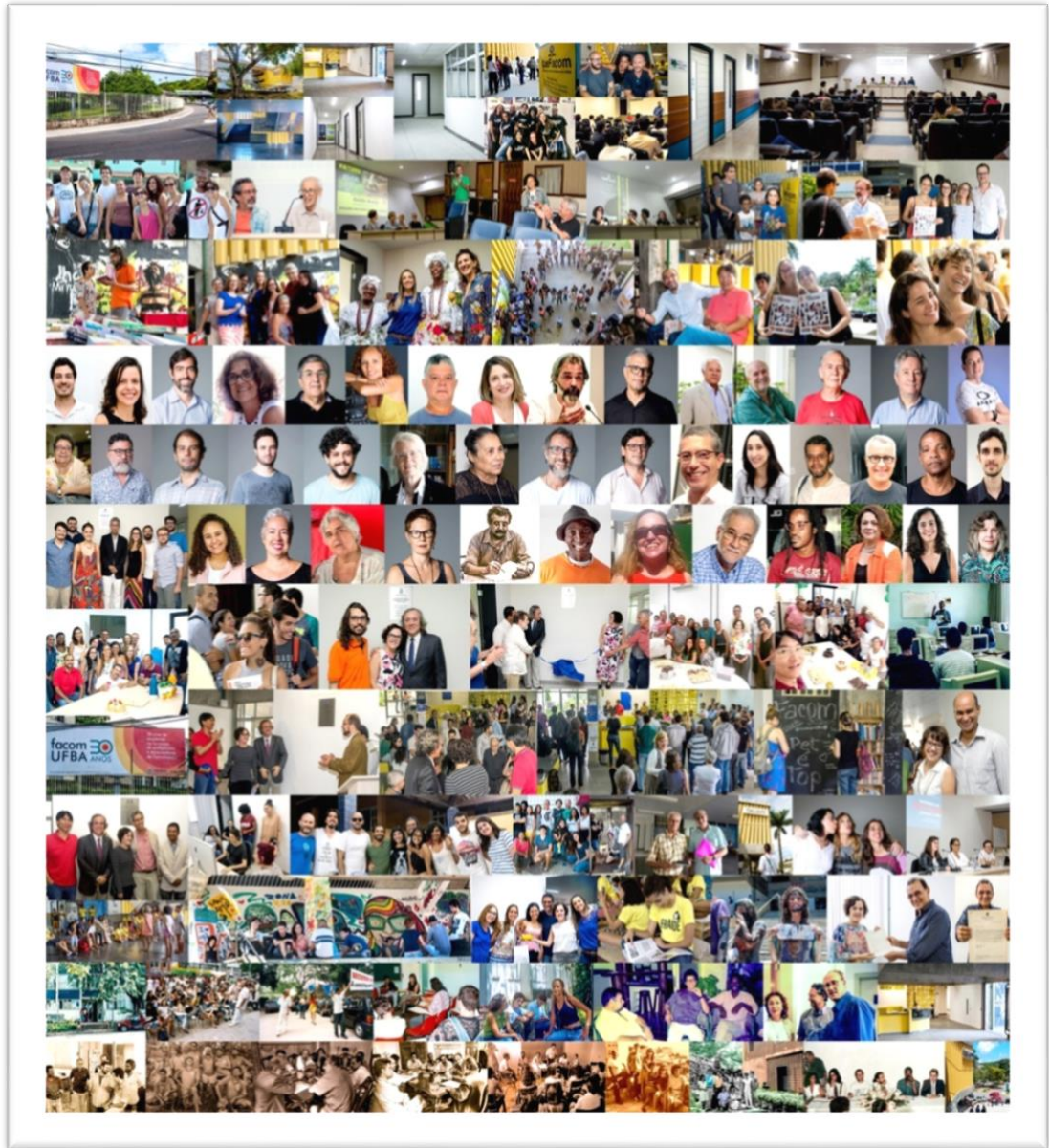
5.3 Acervos e Memorial

Como já referido no Item sobre Infraestrutura, a biblioteca da Faculdade de Comunicação está integrada ao espaço e acervo da Biblioteca Central da UFBA.

No que diz respeito a outros tipos de acervos (patrimonial, cultural, cinematográfico), a Unidade dispõe apenas de uma Multiteca com materiais audiovisuais produzidos por entes de sua Comunidade ao longo dos anos, bem como documentários e filmes nacionais e estrangeiros sobre assuntos diversos doados à FACOM e pertinentes à Comunicação, Jornalismo, Cinema, Audiovisual, Produção Cultural, bem como gravações com registros de diversos eventos realizados pela Faculdade. Ainda não foi possível viabilizar a documentação e organização do nosso acervo, com todo o material de arquivo e memória por falta de recursos financeiros.

A Direção da Unidade conseguiu, por outro lado, registrar parte da memória da Unidade através dos painéis fotográficos que contêm fotomontagens (mosaicos) realizadas pela servidora Mara Mércia do Labfoto. Esses painéis foram plotados nas paredes da Sala da Direção e na Sala da Secretaria da Direção. Na Sala da Secretaria da Direção ainda vai ser complementado o painel com outra parte para que mais personagens (docentes, técnicos-administrativos, estudantes, funcionários terceirizados), atividades, assim como eventos realizados pela FACOM possam ficar registrados.

A seguir, reproduz-se imagens desses painéis (mosaicos).



Painel fotográfico plotado na Sala da Secretaria da Direção



Painel fotográfico plotado na Sala da Direção na Sala da Secretaria da Direção

5.3 Acessibilidade e tecnologias assistivas (Equipamentos técnicos e mobiliários disponíveis na Unidade)

Ao final de mais um exercício, a acessibilidade continua sendo um problema e um dos nossos desafios, pois o prédio da Faculdade de Comunicação só possui escadas para acesso às salas de aula e laboratórios que ficam no primeiro e no segundo andares. O prédio da Unidade possui, na entrada, uma rampa de acesso, construída na obra de ampliação inaugurada em agosto de 2016. Em nosso auditório, dispomos também de rampas internas. Na outra entrada do prédio (localizada ao lado da PROEXT), com acesso ao primeiro andar, há também uma rampa.

A cada semestre, aumenta a quantidade de alunos de graduação que possuem necessidade de acessibilidade, mas a Unidade já chegou ao seu limite para atendimento, uma vez que as salas de aula, laboratórios e demais espaços ficam no primeiro e no segundo andares. No térreo, tem-se apenas 01 sala de aula montada com divisórias, cuja instalação foi solicitada em 2016, quando se recebeu o primeiro aluno cadeirante. Foi realizada, também, pequena melhoria na rampa de acesso ao primeiro andar, localizada atrás do prédio da FACOM, ao lado do estacionamento compartilhado com a PROEXT para possibilitar acesso ao primeiro andar. Porém, o terreno inclinado dificulta que um aluno com mobilidade reduzida ou com cadeira de rodas consiga chegar sozinho até lá.

A notícia positiva de 2020 foi a finalização do processo licitatório realizado pela SUMAI/UFBA para que sejam instalados os dois elevadores de passageiros na Unidade. A empresa Thyssenkrupp foi a vencedora e os serviços necessários para tal devem iniciar efetivamente em 2021. Com isso, espera-se que ao final do próximo exercício já tenhamos os elevadores instalados para que, assim, possamos estar de acordo com o que estabelece a “Lei da Acessibilidade” (Lei nº 10.0989, de dezembro de 2000) e assegurar às pessoas portadoras de deficiência ou que apresentam mobilidade reduzida as condições para a sua devida inclusão.

A outra boa notícia foi o recebimento de emendas parlamentares solicitadas pela Direção da Unidade aos deputados federais Alice Portugal (R\$200.000,00, capital) e João Roma (R\$100.000,00, custeio) para o Projeto de Acessibilidade da FACOM, com o objetivo de ter solução alternativa para o problema de acessibilidade no prédio da Unidade. Esse projeto prevê intervenção para obra civil, aquisição e instalação de equipamento elevatório a partir da área externa localizada no Térreo para dar acesso ao primeiro e ao segundo andares especificamente para estudantes e demais pessoas com dificuldade de locomoção. O Termo de Referência para realização desse serviço, contudo, não foi concluído em 2020 porque a Procuradoria Federal junto à UFBA apontou à SUMAI (superintendência à qual cabia realizar o empenho do recurso das emendas parlamentares recebidas pela FACOM) a necessidade de ajustes. Com isso, a Direção da Unidade precisou solicitar a anuência dos deputados federais para que o recurso das referidas emendas fosse repassado à UFBA para utilização em 2020 e posterior ressarcimento à Unidade para execução do Projeto de Acessibilidade, conforme projeto desenvolvimento pela Coordenação de Planejamento, Projetos e Obras da SUMAI.

Ainda não se conseguiu adquirir tecnologias assistivas para dar respaldo às aulas e às atividades didáticas, assim como para a disponibilização dos materiais didáticos. Temos contado com a parceria do Núcleo de Apoio à Inclusão do Aluno com

Necessidades Educacionais Especiais (NAPE/PROAE) e seus monitores para auxílio de estudantes de graduação com necessidades educacionais especiais. Contudo, desde 2019 houve significativa redução no número de monitores, o que prejudicou o atendimento. Em 2020, com a pandemia, não tivemos atuação de monitores do NAPE.

5.4 Ações ou projetos de sustentabilidade desenvolvidos pela Unidade (Ver Decreto no 7.746/2012 e Instrução Normativa No. 10/2012 da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação)

A Unidade segue as orientações para a coleta do lixo, o descarte de baterias e equipamentos, de acordo com o que a Coordenação de Meio Ambiente da SUMAI prevê, e faz o monitoramento da água através do Projeto Água Limpa. As lâmpadas de salas de aula, salas da parte administrativa, áreas comuns, banheiros, dentre outros espaços já são de led: não emitem radiação ou calor e são mais econômicas. No entanto, não se faz uso de fontes de energia limpa, como a solar por exemplo.

Considera-se que as ações de sustentabilidade necessitam ser melhor implementadas na Universidade para que estejamos em consonância com o Decreto nº 7.746/2012 e com a instrução normativa nº10/2012. Ainda que, para a sua efetiva implementação seja preciso recurso orçamentário específico, acredita-se ser possível, por exemplo, que a UFBA possa buscar diminuir a quantidade de plásticos em seus *campi* – seja nas Unidades universitárias e administrativas, seja nas cantinas, cafés, restaurantes, estimulando que produtos em plástico sejam substituídos por similares em material biodegradável, compostáveis ou reutilizáveis.

6. ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

6.1 Atividades de Ensino

6.2 Ensino de Graduação

O Curso de Graduação em Comunicação finalizou 2020 com o total de 732 alunos, sendo 374 vinculados à Habilitação Produção em Comunicação e Cultura (329 na matriz curricular de 2009.1 e 45 na matriz curricular de 2020.1); e 358 à Habilitação Jornalismo.

O Departamento de Comunicação, para o atendimento das atividades de ensino, manteve a oferta de disciplinas obrigatórias e optativas, relacionadas com o Curso de Comunicação e suas duas Habilitações Jornalismo e Produção em Comunicação Cultura oferecidas pela Faculdade de Comunicação, assim como os componentes obrigatórios e optativos da Área de Concentração em Cinema e Audiovisual, oferecida para alunos do Bacharelado em Artes do Instituto de Humanidades, Artes e Ciência Professor Milton Santos (IHAC | UFBA), além das disciplinas de ACCS. A oferta, de acordo com o planejamento aprovado para 2020.1, ficou ativa apenas por duas semanas, já que o semestre foi suspenso em 18 de março por deliberação do CONSUNI em razão da pandemia de Covid-19.

Em 21 de julho, o CONSUNI propôs e aprovou a realização de Semestre Letivo Suplementar (Resolução No. 01/2020), com período letivo de 08/09/2020 a 18/12/2020 e atividades remotas realizadas de forma síncrona e assíncrona.

Para obter informações sobre as condições de acesso à internet e a estrutura disponível para estudantes em suas residências, o Colegiado de Graduação realizou Pesquisa sobre condições de acesso à internet de estudantes da FACOM e/ou matriculados/as nas disciplinas oferecidas pela Unidade em 2020.1, por meio de Formulário Google, coletando 382 respostas que permitiram visualizar padrões gerais (por meio de respostas objetivas e fechadas, que geraram dados agregados) quanto à identificação de situações excepcionais (por meio de respostas subjetivas e abertas, em que cada estudante podia registrar comentários livres sobre sua situação e a perspectiva de realização, naquele momento, de atividades remotas).

Já o Departamento de Comunicação, a partir das deliberações e instruções emanadas pelo CONSUNI e pelo CAE, se dirigiu ao corpo docente de forma que os professores puderam organizar e apresentar ao Departamento que componentes curriculares iriam ser ofertados por cada um. Mesmo com características excepcionais, o Departamento, para o atendimento das atividades de ensino, manteve a maior oferta possível de disciplinas obrigatórias, relacionadas com as Habilitações do Curso de Comunicação, assim como as obrigatórias da Área de Concentração em Cinema e Audiovisual, oferecida para o Bacharelado em Artes do IHAC; as optativas para Jornalismo e Produção em Comunicação de Cinema e Audiovisual, além de ACCSs. A oferta no SLS seguiu o horário de ensino para o Curso de Graduação em Comunicação – realizado no turno matutino.

Pelo deliberado, o SLS foi facultativo aos estudantes e foi estabelecida carga horária mínima docente de 04 Horas. Todos os docentes ativos no Departamento de Comunicação ministraram disciplinas – algumas delas foram compartilhadas, estando assim de acordo com o previsto pela Portaria No. 01/2020 do CONSUNI.

Com as adaptações necessárias, capacitações docentes promovidas pela Administração Central para uso de tecnologias de ensino, adequações nos planos e respectivos módulos de disciplinas, a oferta para a graduação (Habilitações Jornalismo e Produção em Comunicação e Cultura, bem como para a Área de Concentração em Cinema e Audiovisual), conforme o planejamento do Departamento de Comunicação, foi de 20 componentes obrigatórios (incluídas cinco oficinas do eixo prático da Habilitação Produção em Comunicação e Cultura); 02 componentes curriculares de orientação; 16 componentes optativos (sendo uma ACCS) e 04 componentes novos (incluída uma atividade extracurricular). Quanto à oferta de vagas no SLS, foram disponibilizadas 1.640.

A matrícula no Semestre Letivo Suplementar exigiu do Colegiado de Graduação em Comunicação atenção redobrada e verificações adicionais ao que usualmente era necessário, em função da excepcionalidade dos procedimentos adotados. Especificamente, foram necessárias verificações para inscrição de estudantes em COM117 – Desenvolvimento Orientado de Projeto e COM118 – Trabalho de Conclusão de Curso em Comunicação, uma vez que o sistema de matrícula não permitiu o procedimento de matrícula pelo Colegiado, com a verificação de termos de aceite. Além disso, foram identificados problemas também na implementação de pré-requisitos pelo

SIAC na matrícula no SLS, em relação aos componentes da nova matriz curricular do curso de Comunicação com Habilitação em Produção em Comunicação e Cultura que foi implementada em 2020.

Para melhor informar os estudantes sobre procedimentos para a matrícula; a oferta de disciplinas e respectivos programas; dentre outras orientações; a FACOM elaborou um Guia do Semestre Letivo Suplementar (<https://www.facom.ufba.br/portal2017/informes/396/facom-divulga-planos-de-ensino-em-guia-de-orientacao-e-planejamento-dos-estudantes>) – um esforço conjunto da Direção, Departamento, Colegiados de Graduação e de Pós-Graduação, executado pelo Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE).

Ainda no âmbito do Colegiado de Graduação, as discussões para a atualização do Projeto Político-Pedagógico de Curso (PPC) para Jornalismo prosseguiram em 2020 no âmbito do Núcleo Docente Estruturante (NDE). A partir desta atualização, Jornalismo deixará de ser habilitação, passando a ser curso, conforme estabelecido nas Diretrizes Curriculares atuais do Conselho Nacional de Educação (CNE).

Em função da pandemia de Covid-19, apenas a recepção de estudantes realizada para o semestre letivo regular (2020.1) ocorreu de forma presencial, com a participação do Pró-Reitor de Ensino de Graduação, Prof. Penildon Silva (representando a Reitoria); da Diretora Suzana Barbosa; do então Chefe de Departamento, Washington José de Souza Filho; do então Coordenador do Colegiado de Graduação, Tarcísio de Sá Cardoso, e do então Coordenador do Centro Acadêmico, Mateus Anjos. Já a recepção para o Semestre Letivo Suplementar ocorreu por meio da Plataforma Zoom, integrando a programação do Projeto Em Casa Com a FACOM, com a participação do Vice-Reitor Paulo Miguez; da Diretora Suzana Barbosa; do então Chefe de Departamento, Washington José de Souza Filho; do então Coordenador, Sérgio Sobreira Araújo, assim como do então Vice-Coordenador, Marcelo R. S. Ribeiro e do então Coordenador do Centro Acadêmico, Mateus Anjos.

A realização de cerimônia de Colação de Grau sem Solenidade para concluintes de 2019.2 ocorreu em fevereiro de 2020, no Auditório da Faculdade de Comunicação, contando com a presença da Direção da Unidade, formandos e seus familiares e amigos. Com a suspensão do semestre letivo regular de 2020.1, não houve nenhuma outra colação de grau em 2020. Os 24 concluintes do Semestre Letivo Suplementar do Curso de Comunicação tiveram a colação de grau realizada no dia 11 de fevereiro de 2021, através da Plataforma Zoom com transmissão pelo canal da FACOM no YouTube, contando com o suporte técnico do Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE).

6.2.1 Ensino de Pós-Graduação, senso estrito, *lato sensu* e Residências

Em 2020 o corpo discente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom) foi formado por 135 alunos(as), sendo 66 mestrandos(as) e 69 doutorandos(as). Destes, 83 são bolsistas: 34 de Mestrado e 49 de Doutorado. No Mestrado, 11 alunos recebem bolsa pelo CNPQ; 14 pela Capes e 9 têm

bolsa Fapesb. No Doutorado, 9 são bolsistas do CNPQ; 29 recebem bolsa da Capes e 11 têm bolsa da Fapesb.

Em 2020 foram defendidas 14 dissertações de Mestrado e 15 teses de Doutorado.

O PósCom chega ao final de 2020 com 21 docentes. São 19 professores permanentes e 01 professor colaborador. Dentre os permanentes, 07 são bolsistas de produtividade em Pesquisa do CNPq, 04 Nível 1 (três são 1A e um 1B) e 03 Nível 2. Duas docentes permanentes são regidas por bolsas de pesquisa: uma delas, Sandra Straccialano Coelho, tem seu credenciamento sujeito às normas do PNPd-UFBA/Capes e outra, Isabele Batista Mitozo, às normas da parceria PNPd-Capes/INCTs. Ambas, sem inserção no Curso de Graduação da FACOM. No ano de 2020, uma professora colaboradora solicitou descredenciamento por motivos pessoais (Regina Lúcia Gomes Souza e Silva – 31/08/2020) e uma professora e um professor permanentes foram credenciados (Ivanise Hilbig de Andrade, lotada no Departamento de Comunicação, e Elias Cunha Bitencourt, docente na UNEB-Campus Salvador).

Como ocorreu na Graduação, também o PósCom realizou levantamento junto aos estudantes para diagnóstico da situação para cursar o Semestre Letivo Suplementar. A resposta para matrícula no SLS foi satisfatória, abrangendo o conjunto dos estudantes regulares, que se inscreveram em componentes do Programas, bem como daqueles oferecidos por outros Programas da UFBA. O PósCom ofertou 01 disciplina obrigatória; 04 optativas; além de Pesquisa Orientada e Tirocínio Docente – a mesma oferta planejada para o semestre 2020.1.

Em 2020, foram contemplados com recurso do PDSE/CAPES, os(as) seguintes doutorandos(as) do PósCom para realização de estágio doutoral sanduíche:

- Lize Antunes de Oliveira – University of Warwick - Reino Unido;
- Caio Barbosa Nascimento – University of Colorado Boulder – Estados Unidos;
- Edinaldo Araujo Mota Júnior - Universidad Rey Juan Carlos – Espanha.

Ao final do ano de 2020, o PósCom teve a seguinte composição:

| |
|---|
| André Luiz Martins Lemos – Permanente |
| Edson Fernando Dalmonte – Permanente |
| Elias Cunha Bitencourt - Permanente |
| Gioandro Marcus Ferreira - Permanente |
| Guilherme Maia de Jesus - Permanente |
| Isabele Mitozo - Permanente |
| Itania Maria Mota Gomes - Permanente |
| Jorge Luiz Cunha Cardoso Filho - Permanente |
| José Carlos Santos Ribeiro - Permanente |
| José Francisco Serafim - Permanente |
| Juliana Freire Gutmann - Permanente |
| Leonor Graciela Natansohn – Permanente |
| Lia da Fonseca Seixas - Permanente |
| Marcos Silva Palacios - Colaborador |
| Maria Carmem Jacob de Souza – Permanente |

| |
|---|
| Regina Glória Nunes Andrade – Visitante |
| Regina Lúcia Gomes Souza e Silva - Colaboradora |
| Samuel Anderson Rocha Barros - Permanente |
| Sandra Straccialano Coelho - Permanente |
| Suzana Oliveira Barbosa – Permanente |
| Othon Fernando Jambeiro Barbosa - Permanente |
| Wilson da Silva Gomes - Permanente |

No Ensino de Pós-Graduação *lato sensu* continuou ativo o Curso de Especialização em Comunicação Estratégica e Gestão da Marca (com 374 horas de carga horária), mas no formato online. A turma de 2020 contou com 44 estudantes regulares. No corpo docente da Especialização estão docentes lotados no Departamento de Comunicação da Faculdade de Comunicação, assim como docentes de outros departamentos de Unidades acadêmicas da UFBA, doutorandos na UFBA, profissionais e docentes de outras universidades do país, como USP e PUC-SP.

6.2.3 Avaliação dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação

As duas Habilitações do Curso de Comunicação (Jornalismo e Produção em Comunicação e Cultura) possuem as notas máximas auferida pelo MEC.

Produção em Comunicação e Cultura obteve o 5 a partir da avaliação realizada com visita *in loco* por examinadores do MEC em 2019; e Jornalismo manteve a nota 5 a partir da avaliação contínua dos estudantes no ENADE desde 2003. A última prova aplicada ocorreu em 2018, com o resultado sendo divulgado em 2019.

Em 2020, não houve novos processos de avaliação e monitoramento externo. Nenhuma das habilitações da Unidade participou do ENADE em 2020.

Já o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom), de acordo com a última avaliação, mantém a nota cinco (5,0) atribuída pela Capes na Avaliação Quadrienal (2013-2017) de Programas de Pós-Graduação no Brasil. No Relatório de Avaliação, o PósCom teve desempenho de excelência (conceito MUITO BOM) na avaliação geral de todos os quesitos, a saber: 1. Proposta do Programa; 2. Corpo Docente; 3. Corpo Discente, Teses e Dissertações; 4. Produção Intelectual; 5. Inserção Social.

O Programa apresenta conceito "muito bom" em grande número de itens dos cinco quesitos, principalmente nos quesitos 3 e 4, caracterizando muito boa produção científica. A Proposta do Programa também foi destaque positivo do Relatório.

6.3 Atividades de Pesquisa: linhas de pesquisa, projetos, financiamentos etc

As atividades de pesquisa no nível da pós-graduação estrito senso, estruturam-se a partir das Linhas de Pesquisa do PósCom | UFBA, cuja área de concentração é “Comunicação e Cultura Contemporâneas”. Em 2018, após cuidadosa revisão pelo Colegiado do Programa dos dez últimos anos de atuação das Linhas de Pesquisa, ocorreu uma reconfiguração de seus temas de interesse, o que gerou novas

denominações e composição de docentes. Em 2020, esta foi a configuração para as Linhas de Pesquisa: Comunicação e Cultura Digital; Culturas da Imagem e do Som; Mediatização e Indústria de Mídia. Vale ressaltar que esta nova configuração manteve a demarcação de modo coerente e articulada das pesquisas em andamento no Programa sob as ementas abaixo descritas. É nessas três linhas quais estão inseridos os vários grupos de pesquisa e sediados os projetos de pesquisa docentes, dentre os quais o financiamento está circunscrito aos bolsistas PQ/CNPq, Edital Universal (CNPq), bem como ao projeto em curso do INCT.DD.

LINHA 1- LINHA 1- COMUNICAÇÃO E CULTURA DIGITAL: Agrega estudos sobre a sociedade contemporânea, enquanto massivamente conectada e baseada em dados e em ambientes digitais. As diversas abordagens no interior da linha se ocupam com interações, processos e estruturas tecnológicas, instituições e comportamentos sociais no contexto da digitalização e da dataficação aceleradas do mundo contemporâneo. Reúne estudos de software; *game studies*; governança e a democracia digitais; dinâmicas sócio-comunicativas nas redes sociais, sociabilidade, automonitoramento, identidade e formação do sujeito; formas de vigilância distribuída e as controvérsias em torno da privacidade; desafios teóricos e metodológicos da big data; Internet das coisas e as cidades inteligentes; jornalismo de dados. A linha reuniu 9 docentes permanentes: André Lemos, Marcos Palacios (Programa Especial de Participação de Professores Aposentados/ UFBA), Leonor Graciela Natansohn, Edson Dalmonte, José Carlos Ribeiro (Instituto de Psicologia/UFBA), Suzana Barbosa, Wilson da Silva Gomes, Samuel Barros (UFRB) e Isabele Mitozo (PNPD/Capes-INCTs);

LINHA 2 - CULTURAS DA IMAGEM E DO SOM: Investiga fenômenos da comunicação relacionados às culturas da imagem e do som, seus processos de transformação históricos, políticos e estéticos. A reflexão realizada na linha contempla uma pluralidade de abordagens e considera as culturas da imagem e do som em seus aspectos poéticos, estéticos, estilísticos, narrativos, plásticos, históricos, culturais e políticos. As pesquisas na linha abrigam o desenvolvimento de referenciais teóricos e/ou procedimentos metodológicos de análise do audiovisual, da imagem e do som. A linha reuniu 6 docentes permanentes: Itania Gomes, Juliana Gutmann, Guilherme Maia, Jorge Cardoso Filho (UFRB), Sandra Straccialano Coelho (PNPD, acordo UFBA/Capes) e José Francisco Serafim;

LINHA 3 - MEDIATIZAÇÃO E INDÚSTRIA DE MÍDIA: Reúne estudos sobre as implicações das indústrias de mídia na mediatização da sociedade, em especial, da sociedade contemporânea, investindo na reflexão sobre os processos de conhecimento do campo de estudo da comunicação. A linha abriga estudos sobre indústria da mídia e do jornalismo em particular; estruturação, formatos e processos de criação, produção e oferta, inovações e práticas das indústrias de mídia e do jornalismo; políticas, estratégias e regulamentos da comunicação em geral e das indústrias de mídia em particular; análise do discurso de produtos e organizações jornalísticas; competências infocomunicacionais no uso da mídia (*media literacy*) e processos de mediatização na cultura e na sociedade. A linha reuniu 3 quatro docentes permanentes: Giovandro Ferreira, Othon Jambeiro (Programa Especial de Participação de Professores Aposentados/ UFBA), Maria Carmem Jacob de Souza e Lia Seixas.

Os Grupos de Pesquisa do PósCom abaixo listados são liderados pelos docentes permanentes e estão todos eles inscritos no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. Contam com a participação de doutorandos e mestrandos a eles vinculados, além de bolsistas de Iniciação Científica, bolsistas de Apoio Técnico e de outras naturezas, alunos da graduação em realização de trabalho final de curso, alunos de graduação e pós-graduação de outros cursos da UFBA e de outras IES que participam na condição de visitantes, associados ou intercambistas. Participam, ainda, professores colaboradores, convidados e visitantes brasileiros e/ou estrangeiros. Os princípios que orientam as atividades acadêmicas no Programa exigem a participação ativa de docentes e discentes nos Grupos de Pesquisa (GPs), que têm sido espaços privilegiados de orientação dos projetos de pesquisa dos discentes e de desenvolvimento das investigações dos docentes.

. **GJOL - Grupo de Pesquisa em Jornalismo On-Line.** Criado em 1995, é coordenado pela Profa. Dra. Suzana Barbosa. Conta, ainda, com a participação de professores que não integram o PósCom, mas são lotados no Departamento de Comunicação da Unidade, como é o caso dos Professores Lívia de Souza Vieira, Jan Alyne Barbosa e Prado e Washington José de Souza Filho. Site: www.gjol.net;

. **LAB 404 - Laboratório de Pesquisa em Mídia Digital, Redes e Espaço.** Criado em 2013, em substituição ao Cibercidade – GPC, iniciado em 2000. É coordenado pelo Prof.Dr. André Luiz Martins Lemos e tem também o Prof. Elias Bitencourt como membro. Site: <http://www.lab404.ufba.br>;

. **GITS - Interações, Tecnologias Digitais e Sociedade.** Criado em 2008, é coordenado pelo Prof. Dr. José Carlos Ribeiro (docente no Instituto de Psicologia | UFBA, e docente permanente no PósCom). Site: gitsufba.net;

. **GIG@ - Grupo de Pesquisa em Gênero, Tecnologias Digitais e Cultura.** Criado em 2011, é coordenado pela Profa. Dra. Leonor Graciela Natansohn. Site: <http://gigaufba.net>;

. **ANALÍTICA - Grupo de pesquisa em Crítica de Mídia, Estética e Produtos Midiáticos.** Criado em 2010, é coordenado pelo Prof. Dr. Edson Dalmonte. Site: www.analitica.ufba.br;

. **CID - Comunicação, Internet e Democracia.** Criado em 2008, é coordenado pelo Prof. Dr. Wilson da Silva Gomes, e tem participação do Prof. Samuel Anderson Rocha Barros (UFRB, docente permanente no PósCom) e da Profa. Dra. Isabele Batista Mitozo (UFMA-Campus Imperatriz): <http://www.ceadd.com.br/pesquisas/grupos-de-pesquisas/cid/http://www.ceadd.com.br/>. Este GP integra o CEADD – Centro de Estudos Avançados em Democracia Digital. Site: <http://www.ceadd.com.br/> (criado em 2011), que tem como coordenadores o Prof. Dr. Wilson da Silva Gomes e o Prof. Dr. Othon Jambeiro;

. **LAF - Laboratório de Análise Fílmica.** Criado em 2000, é coordenado pelo Prof. Dr. José Francisco Serafim (Núcleo de Análise do Cinema Documentário – Nanook) e pelo Prof. Dr. Guilherme Maia (Núcleo de Análise Fílmica - Pepa). A Profa. Dra. Sandra

Stracciliano Coelho (PNPD/CAPES) participa das atividades deste Laboratório. Site: <http://lafposcom.com.br>;

. **TRACC - Centro de Pesquisa em Estudos Culturais e Transformações na Comunicação.** Criado em 2016, é coordenado pela Profa. Dra. Itania Gomes com a participação da Profa. Dra. Juliana Gutmann e do Prof. Dr. Jorge Cardoso Filho (UFRB, e docente permanente no PósCom). Site: <http://tracc-ufba.com.br>;

. **CHAOS – Cultura Audiovisual, Historicidades e Sensibilidades.** Criado em 2018, é coordenado pela Profa. Dra. Juliana Gutmann;

. **CP REDES - Comunicação, Política e Redes Digitais.** Criado em 2011, é coordenado pelo Prof. Dr. Othon Jambeiro. Site: <http://www.ceadd.com.br/pesquisas/grupos-de-pesquisas/cpredes/>. Este GP integra o CEADD - Centro de Estudos Avançados em Democracia Digital (<http://www.ceadd.com.br/>, criado em 2011);

. **CEPAD - Análise do Discurso e Mídia.** Criado em 2002, é coordenado pelo Prof. Dr. Giovandro Ferreira e integrado também pela Profa. Ivanise Hilbig de Andrade. Site: <https://cepadufba.wordpress.com>;

. **NJor - Núcleo de estudos em jornalismo.** Criado em 2011, é coordenado pela Profa. Dra. Lia Seixas. Site: www.njor.org;

. **A-TEVÊ: Laboratório de Análise de Teleficção.** Criado em 2001, é coordenado pela Profa. Dra. Maria Carmem Jacob de Souza. Site: www.ateve.com.br.

Destacamos, ainda, que seguem ativos os subprojetos de pesquisa de docentes do PósCom que foram aprovados no âmbito do Edital CAPES Print Nº 41/2017 na UFBA e são parte do Projeto Ciência de Dados Aplicada (*Applied Data Science*). São eles:

- “Análise e visualização de dados da política e ambientes digitais em contextos eleitorais”, que tem à frente o Prof. Dr. Wilson Gomes;
- “Cidades Inteligentes, Internet das Coisas, Redes Sociais e Performatividade Algorítmica: Comparação entre Europa e América Latina”, coordenado pelo Prof. Dr. André Lemos; e
- “Jornalismo Guiado por Dados como Aspecto da Inovação no Jornalismo”, coordenado pela Profa. Dra. Suzana Barbosa.

No âmbito do INCT-DD, as seguintes pesquisas foram desenvolvidas:

- **O Papel do Whatsapp nas Campanhas Digitais.** Envolve 3 grupos de pesquisa associados ao INCT-DD, totalizando 5 pesquisadores envolvidos diretamente. O projeto tem como objetivo mapear os usos e apropriações da ferramenta em período eleitoral, com especial atenção para a circulação de *fake news*, levantamento dos principais atores envolvidos, dentre outros assuntos;

- **A Democracia Digital no Brasil - Poder Executivo.** A pesquisa é realizada todos os anos no âmbito do INCT-DD, tendo como objetivo averiguar o estado da democracia digital no Brasil por meio de um extenso mapeamento analítico das

iniciativas dessa natureza. Em 2020, o estudo reuniu 7 estudantes de graduação, além de 5 pesquisadores de pós-doc e mais 1 de doutorado;

- **Pesquisas sobre Covid-19.** O INCT.DD desenhou alguns estudos que cobrem áreas diversas de interesse do Instituto em interface com as implicações comunicacionais e políticas da pandemia. Ao todo, são 9 pesquisas envolvendo 4 pós-docs, 4 mestrandos, 2 doutorandos e mais pesquisadores da rede. As pesquisas estão divididas em 3 eixos: Transparência e segurança dos dados públicos, Mídias sociais e circulação de informação e Democracia digital e inovações em contexto de pandemia;

- Projeto de Pesquisa Internacional - Análise visual de *fake news* nas eleições brasileiras de 2018 para presidência: Pesquisa coordenada pelo Prof. C.W. Anderson (Universidade de Leeds - UK), da qual participa a Profa. Livia Vieira de Souza.

- Projetos de Pesquisa aprovados pela Comissão *ad hoc* da Congregação

Os projetos de pesquisa listados a seguir são aqueles que tiveram aprovação pela Comissão *ad hoc* de Avaliação de Projetos de Pesquisa da Congregação da Faculdade de Comunicação. São projetos de docentes da Unidade, mas sem financiamento:

- “Imagem e Direitos Humanos: Consciência da Humanidade, Memórias de Violações e Projeções de Dignidade no Cinema e no Audiovisual”, do Prof. Marcelo Ribeiro;

- “Covid-19 – Violência digital de gênero no Brasil durante a pandemia”, da Profa. Graciela Natansohn.

6.4 Atividades de extensão: projetos, recursos, etc

Dentre as atividades de extensão realizadas no ano de 2020, destacam-se:

- **Projeto Em Casa com a FACOM.** Para integrar a Comunidade da Unidade, dando visibilidade ao conhecimento por ela gerado e buscando socializar esse conhecimento, aproximando a Faculdade do público externo, a Direção – por meio do seu Núcleo de Comunicação e Extensão (NCE), tendo à frente como coordenadora a Profa. Ivanise Hilbig de Andrade, e a participação dos servidores técnicos-administrativos Jéssica Carvalho, Sueli Fontes, e Guido André Araújo – idealizou o Projeto Em Casa Com a FACOM. Esta iniciativa executada pelo NCE contou com o apoio dos laboratórios de ensino e promoveu cursos online, divulgação de artigos, *lives* na forma de rodas de conversas sobre temas diversos de interesse da comunidade interna e externa, tais como: racismo estrutural na cobertura jornalística, saúde mental, produção cultural, semiótica e política, música e cinema, podcast, acessibilidade e inclusão, educação para mídia, dentre outros;

- **USINA DO DRAMA 20 Formação de Roteiristas para Desenvolvimento de Séries para Televisão.** Financiamento através de edital do Fundo de Cultura da Bahia (SECULT e SEFAZ). Valor: R\$148.990,00. Com vigência até 01 de julho de 2021.

Usina do Drama, coordenado pela Profa. Maria Carmem Jacob, é um projeto de formação de roteiristas para desenvolvimento de séries televisivas ficcionais em *live action* e de animação, promovido pela Estação do Drama, atividade de extensão da FACOM, em vigor desde 2014. Apoiada financeiramente pelo Fundo de Cultura da Bahia, mecanismo de fomento gerido pelas secretarias estaduais de Cultura (SECULT) e da Fazenda (SEFAZ). Termo de Compromisso 78/2019 (projeto número 18528), processo 022.2261.2019.003314-33. O Programa de formação de roteiristas de narrativas seriadas para televisão e internet **Estação do Drama e o Usina do Drama**, coordenado pela Profa. Dra. Maria Carmen Jacob de Souza, e tem participação dos pesquisadores do Grupo A-Tevê, profissionais do mercado audiovisual e pesquisadores de audiovisual de outras instituições. Trata-se de uma atividade permanente de extensão que oferece espaços de intercâmbio pedagógico entre roteiristas, pesquisadores acadêmicos e profissionais do audiovisual na Bahia para estimular caminhos que atendam aos desafios colocados pelo novo cenário do mercado audiovisual brasileiro e baiano, dinamizado pela Lei 12.485/2011. Conta com duas arenas de ação concomitantes e de longa duração: Usina do Drama 17 e Labséries. A Usina do Drama é voltada para o desenvolvimento de Projetos de Série, da ideia ao roteiro do episódio-piloto. Os participantes são acompanhados por roteiristas-tutores nos núcleos criativos e nos workshops por especialistas em assuntos como: regimes de Serialidade, construção de mundos, modelos de negócio e projetos transmídia. Já o LabSéries é um laboratório de análise crítica de produtos seriados. Pilotos e temporadas de séries são examinados por especialistas com o intuito de explorar as estratégias empregadas na composição das séries, o contexto histórico de produção e da circulação, as dinâmicas de consumo. Com a pandemia de Covid-19, o Usina do Drama 20 precisou adaptar as atividades para o modelo de Ensino Online (Labséries Online e Workshops de criação Online);

- **II Escola de Verão em Democracia Digital** - Realizada entre os dias 27 e 31/01/2020. Nessa segunda edição, o curso ampliou seu escopo temático e abordou Python e R para análise de sentimento e *machine learning* em ciências sociais. A iniciativa, realizada nas instalações da sede do INCT.DD, na FACOM, contou com uma turma de 40 alunos, entre estudantes de vários níveis (graduação, mestrado e doutorado) e de diversas instituições de ensino do país, que tiveram aula sobre técnicas de abordagem a grande volume de dados, mineração de dados, aplicações práticas e manejo de banco de dados. As atividades totalizaram 40 horas/aula e foram comandadas pelos professores Gilberto Sassi (UFBA) e Crysttian Arantes (UFSC), com monitoria da equipe local do INCT.DD;

- **Curso Entendendo Fake News.** O curso buscou disseminar conteúdo de qualidade e acessível ao grande público sobre um dos temas chave da atualidade: as *fake news*. Com o intuito de aprofundar o debate e explicar esse tema para um público amplo, o curso teve 6 turmas concluídas e ainda conta com mais de 500 alunos inscritos em lista de espera. O corpo docente da atividade congrega pesquisadores do INCT.DD e grandes nomes do jornalismo, de agências de *fact-checking*, de entidades da sociedade civil e de centros de pesquisa.

- **Programa de Treinamento Profissional em Parlamento Digital.** Curso realizado entre 15/09 e 04/11 contando com 8 aulas síncronas e 8 aulas assíncronas, contando com 41 alunos funcionários de diversas assembleias legislativas estaduais e federais. O curso foi coordenado pelas Professoras Isabele Mitozo (UFMA-Campus Imperatriz,

PósCom) e Cristiane Brum (CEFOR) e contou com aulas de diversos professores da rede nacional e internacional do INCT-DD;

- **Gestão Estratégia em Campanhas Políticas Online.** Com o intuito de preparar os profissionais da comunicação para os novos desafios das campanhas digitais em 2020, o INCT-DD realizou o Ciclo de Cursos em Campanhas Políticas Digitais. O treinamento ofereceu uma formação ampla nas mais diversas áreas que implicam no desenvolvimento e na gestão de campanhas políticas em contextos eleitorais;

- **GJOL Cast. Conversas Digitais.** Projeto de extensão do Grupo de Pesquisa em Jornalismo On-Line (GJOL) iniciado em 2020 (<https://gjol.net/category/gjolcast/>). Atividade realizada na articulação entre ensino, pesquisa e extensão, uma vez que congrega professores, estudantes, bem como convidados externos (tanto docentes como profissionais atuando no mercado da comunicação, tanto na Bahia como em outras regiões do país). Participaram também professores de universidades do exterior, como o Prof. Alberto Cairo da Universidade de Miami. Foram realizadas 7 sessões do GJOL Cast que foram todas gravadas e estão disponíveis no canal do GJOL no YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCqya_Q1sxZx_qrPuR2MIULA;

- **Programa de Educação Tutorial (Petcom).** Instância que tem o Prof. Leonardo Costa como coordenador. Realizou diversas atividades no decorrer de 2020, todas tentando fortalecer a relação entre ensino, pesquisa e extensão, tendo participado também do primeiro Congresso Virtual da UFBA com intervenções artísticas e um webinar sobre o gerenciamento de Instagram para projetos;

- **Produtora Júnior.** Instância que tem o Prof. Sérgio Sobreira como tutor, e reúne como membros estudantes de Jornalismo e de Produção em Comunicação e Cultura, além de agregar estudantes de universidades privadas de Salvador, como Unijorge. Em 2020, foi presidida pela estudante Maria Dafne Ribeiro Soares. Com a pandemia, as atividades também ocorreram no formato remoto;

- **Agência de Notícias em CT&I – Ciência e Cultura.** Em quase nove anos de existência, a Agência tem se consolidado como um importante projeto de extensão de divulgação e popularização da ciência. Inicialmente, foi um produto de duas disciplinas, do curso de Especialização em Jornalismo Científico e Tecnológico (*lato sensu*), desenvolvido na FACOM e vinculado ao Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (Pós-Cultura - IHAC), sob a coordenação da Profa. Dra. Simone Bortoliero (que se aposentou em janeiro de 2019, mas continua ligada ao Pós-Cultura. Com a aposentadoria da professora Simone, o Prof. Dr. José Roberto Severino, que já atuava como vice-coordenador, assumiu a coordenação da Agência. Esta Agência conta, atualmente, com o financiamento da Pró-Reitoria de Orçamento e Planejamento (PROPLAN) da UFBA para duas bolsas para estagiários. Para mais informações: www.cienciaecultura.ufba.br;

- **Programa de Extensão em Fotografia do Labfoto,** coordenado pelo Prof. Dr. Rodrigo Rossoni. Além do atendimento técnico e estrutural com equipamentos e suporte às disciplinas com a produção de fotografias, o Labfoto conta com seu programa de extensão, que está voltado para a formação de estudantes no campo da fotografia;

- **Agência Experimental em Comunicação e Cultura (AECC)**, outra instância com atividades de extensão, tem na coordenação e supervisão o Prof. Dr. José Roberto Severino. A Agência Experimental foi criada em 2007 e conta, atualmente, com o financiamento para bolsas de estágio, a cargo da Pró-Reitoria de Orçamento e Planejamento da UFBA (PROPLAN). AAECC também tem a participação de 08 voluntários/as, que auxiliam no desenvolvimento de projetos e atividades. Para mais informações em: <https://agenciaufba.wordpress.com>;

- **Programa Arte, Cultura e Ciência** engloba os projetos **Agenda Arte e Cultura** (www.agendartecultura.com.br) e **Logos Cultura Universitária**. O programa é coordenado pelo Prof. Dr. Adriano de Oliveira Sampaio. Para mais informações: <http://www.agendartecultura.com.br><http://www.redelogos.com.br> .

6.5 Produção Artística, Cultural, Científica e/ou Técnica (Publicações, Apresentações, etc)

Dentre as atividades de produção artística, cultural, científica e/ou técnica cabe destacar, no ano de 2020, as que seguem:

- **Produções geradas no âmbito do Projeto Em Casa Com a FACOM**. No total, foram 36 rodas de conversas promovidas que tiveram como convidados não só professores e pesquisadores da própria Faculdade de Comunicação, como docentes, pesquisadores e profissionais de outras Unidades da UFBA, assim como de outras instituições nacionais, internacionais, e de profissionais que atuam no mercado. Além das atividades ao vivo, os produtos circularam também nas redes sociais: 1 vídeo-tutorial sobre como gravar vídeos on-line; 10 IGTVs em que pesquisadores falaram sobre suas investigações em andamento; uma série de 12 programas no YouTube sobre Cinema, dentre outros. Todo acervo de debates e publicações pode ser conferido através do site da Unidade (<https://www.facom.ufba.br/portal2017/pagina/30/em-casa-com-facom>), no canal do YouTube, e no perfil do Instagram;

- **Fanzines produzidos na Disciplina Comunicação Jornalística**, ministrada pelas Professoras Carla de Araujo Rizzo e Leonor Graciela Natansohn no SLS. Dentre os fanzines, destacam-se: EREZINE; Arte-Escape; Distropical Zine; Lembranças Brasileiras Dona Ivone Lara; Telas; Zona Crime; Qual é seu jogo? Estão disponíveis no link: <https://com122ufba.wordpress.com/>;

- **Blog e projeto para @humans_of_facom para o Instagram da Disciplina Oficina de Comunicação Escrita**, ministrada pela Profa. Lia Seixas. O blog está no link: <http://oficinadeescrita.portal.com.br>;

- **A Fraude. Revista editada pelo PETCOM**. Em formato digital, a *Revista Fraude* teve o segundo bloco do número 17 lançado em abril e o número 18 foi lançado em novembro. A revista em 2020 seguiu novo formato de apuração remota, tendo em vista os protocolos atuais de distanciamento social. A revista já conquistou vários prêmios na Expocom/Intercom e é toda elaborada pelos bolsistas do programa e alunos do Curso de Comunicação com Habilitação em Jornalismo e também em Produção em Comunicação e Cultura;

- **Rodas de Conversa “Como que tá? Cultura e Comunidade no pós-covid”.** **Realização: Agência Experimental em Comunicação e Cultura-AECC/FACOM, Grupo de Pesquisa Memória e Patrimônio – IHAC/UFBA.** Conjunto de *lives* realizada por esta instancia de extensão que contou com diferentes convidados em cada conversa, para promover um ciclo de debates acerca das mais diversas áreas da cultura, comunicação e comunidade. As *lives* ocorreram no âmbito do Projeto “Em Casa Com a Facom” (<https://www.facom.ufba.br/portal2017/pagina/30/em-casa-com-facom>);

- **Campanha Conviver Com Respeito da Agência Experimental em Comunicação e Cultura (AECC).** Projeto de longo prazo da Agência Experimental que seguiu ativa em 2020 a partir do perfil desta Agência no Instagram ([@aecufba](https://www.instagram.com/aecufba));

- **Agenda Arte e Cultura UFBA.** Portal de divulgação de conteúdo jornalístico hospedado no endereço www.agendartecultura.com.br, que tem como objetivo de difundir conteúdo relacionado à arte e cultura da universidade. É produto do projeto de extensão Programa Arte, Cultura e Ciência, coordenado pelo Professor Adriano Sampaio;

- **Logos – Cultura Universitária.** É uma plataforma de financiamento coletivo voltada para difusão da produção artística e cultural das universidades, como um circuito alternativo e acessível de cultura, uma vez que essas atividades culturais têm, geralmente, entrada gratuita e/ou valores reduzidos. Integra o projeto de extensão Programa Arte, Cultura e Ciência, coordenado pelo Professor Adriano Sampaio. O portal hospedado no endereço <https://www.redelogos.com.br> permite encontrar o apoio desde a idealização até a execução de projetos;

- **Contemporanea - Revista de Comunicação e Cultura** (<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom>) do PósCom. Em 2020 manteve sua atualização contínua do conteúdo da página da revista, que tem versão em língua inglesa, levando em conta a adequação aos critérios internacionais de indexação já realizada em anos anteriores. A Revista possui QQualis B1 e DOI® -Digital Object Identifier, tendo os seguintes indexadores: Latindex: Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (<http://www.latindex.unam.mx>);Doaj: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org>); Clasee SERIUNAM (Universidade Nacional Autónoma do México) Sumários.org, Ibict/Seer, Revcom;

- **Dossiê Covid-19 InVitro.** Produzido pelo Lab404 – Laboratório em Mídia Digital, Redes e Espaço. Disponível no link <http://lab404.ufba.br/invitro> , o dossiê é composto por artigos de pesquisadores do Lab404 e convidados nacionais e internacionais (EUA, Espanha, Austrália, Irlanda e Argentina). O dossiê ainda recebe trabalhos de convidados com curadoria do Lab404.

- **INCT.DD na Rede** – A iniciativa teve como objetivo reunir pesquisadores do INCT.DD para levar à frente discussões sobre os assuntos mais importantes da política nacional, sempre com interface com nossos temas de pesquisa mais relevantes. Os debates foram transmitidos ao vivo pelo nosso canal do YouTube, onde os vídeos ficam armazenados após o evento. Ao todo, foram realizados 9 encontros, com a participação de 16 pesquisadores/as da rede;

- **Diálogos INCT.DD (YouTube)** - Programa de entrevista, em que um pesquisador(a) do INCT.DD recebe um nome proeminente da política (político/a, professor/a, jornalista, ativista) para um bate-papo sobre os temas mais importantes do momento, sempre com foco em internet, política, democracia e comunicação. O objetivo é que seja o papo menos formal, levando em consideração a relação amistosa entre pesquisador/a e convidado/a, tornando o ambiente mais leve para um papo mais fluido. Em 2020, publicamos o primeiro programa e outros estão em produção.

- **Publicações científicas:**

. **Lab404**

. BITENCOURT, Elias C. “Coletamos dados para o seu bem”. O truque retórico do imaginário sobre o dado digital promovido nos termos de uso, documentos de privacidade e relatórios de investidores da plataforma Fitbit. *Texto Digital*, Florianópolis, v. 16, n. 1, p. 157-182, jul. 2020. ISSN 1807-9288;

. FALCÃO, T.; MARQUES, D.; MUSSA, I. #BoycottBlizzard: Capitalismo de Plataforma e a Colonização do Jogo. *Revista Contracampo*, v. 39, n. 2, p. 59–78, 2020. <https://doi.org/10.22409/contracampo.v0i0.38578>;

. LEMOS, A. A tecnologia é um vírus. Prefácio. In Ferrari, P. *Nós, Tecnoconsequências sobre o humano*, Porto Alegre, editora Fi, disponível em <http://www.editorafi.org>;

. LEMOS, A. Comunicação, Mediação e Modos de existência na Cibercultura. In: ALZAMORA, G; COUTINHO, F.; ZILLER, J. *Dossiê Bruno Latour*. Belo Horizonte: Editora UFMG. 2020, pp. 179-206;

. LEMOS, A. Plataformização, dataficação e performatividade algorítmica (PDPA): Desafios atuais da cibercultura. In: PRATA, Nair; PESSOA, Sonia C. (Orgs). *Fluxos Comunicacionais e Crise da Democracia*. São Paulo: Intercom, 2020, pp 117-126;

. LEMOS, A.; OLIVEIRA, F. Fake news no WhatsApp: um estudo da percepção dos efeitos em terceiros. *Comunicação & Sociedade*, v. 42, n. 1, 2020. DOI: <https://doi.org/10.15603/2175-7755/cs.v42n1p193-227>;

. LEMOS, A. Epistemologia da Comunicação, Neomaterialismo e Cultura Digital. *Galáxia*. *Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica*, v. 1, n. 43, 2020. ISSN 1982-2553;

. LEMOS, A.; BITENCOURT, E; SANTOS, J.G.B. Fake news as fake politics: the digital materialities of YouTube misinformation videos about Brazilian oil spill catastrophe. *Media, Culture & Society*. DOI: 10.1177/0163443720977301. Online First, dez 2020;

. LEMOS, A.; PASTOR, L. Experiência algorítmica: ação e prática de dado na plataforma Instagram. *Contracampo*. *Brazilian Journal of Communication*, v.39, n.1, 2020. ISSN 2238-2577;

. OLIVEIRA, A. N.; DE ARAUJO, N. V. Gênero e Tecnologias Infocomunicacionais em contexto de Plataformização. *Interfaces Científicas - Educação*, v. 10, p. 165-178, 2020;

- Grupo Gig@

- . BARROS, T. N. Estamos em marcha! Escrevendo, agindo e quebrando códigos. In Silva, T (Org). Comunidades, algoritmos e ativismos digitais: Olhares afrodiáspóricos (pp. 184-197). São Paulo, SP/Brasil: LiteraRUA. Disponível em: <<https://www.researchgate.net/publication/339954112> Comunidades Algoritmos e Ativismos Digitais olhares afrodiáspóricos#fullTextFileContent>;
- . FERREIRA, Sérgio Rodrigo da Silva. Gerenciamento de limites interpessoais em distintas plataformas de mídias sociais por homens transgêneros. *Revista Paradoxos*. v.5, p.167 – 182, 2020;
- . FERREIRA, Sérgio Rodrigo Da Silva. “Transmasculinidades e co-gestão dos dados on-line: gênero e subjetividade no Facebook”. *Corpos dissidentes, corpos resistentes: do caos à lama...* Campina Grande: Realize Editora, 2020. p. 510-524. Disponível em: <<http://www.editorarealize.com.br/artigo/visualizar/65150>>;
- . FERREIRA, Sérgio Rodrigo da Silva. Que contam os rastros digitais no Facebook sobre a recente história do movimento de pessoas transgêneras no Brasil? In: Encontro Virtual da ABCIBER 2020, Anais [...]: Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura, 2020;
- . FERREIRA, Sérgio R. S.; MOYANO, Renzo; RIVOIR, Ana; REYES, Roberto C.; ALARCÓN, Cristina; HAIN CEA, Andrea; HERRERA CARVAJAL, Consuelo. Desafios frente a la desigualdad en el acceso a las tecnologías digitales. In: *I Encuentro del Grupo de Trabajo de CLACSO Apropiación de tecnologías digitales e interseccionalidades*, 2020. Anais [...]. : GT CLACSO Apropiación de tecnologías digitales interseccionalidades 2020;
- . FRANCISCO, Eduardo P.; NATANSOHN, Graciela; REIS, Josemira S.; CONDE, Macarena H.; LAUDANO, Claudia; ¿Rupturas paradigmáticas frente a las tecnologías digitales? Tecnofeminismo y otras banderas. In: *I Encuentro del Grupo de Trabajo de CLACSO Apropiación de tecnologías digitales e interseccionalidades*. 2020;
- . NATANSOHN, Graciela. Vigiar e punir... por telefone celular: prerrogativa varonil sobre as mulheres. In: Lavits_Covid19_#17, 2020. Rede Latino-Americana de Estudos sobre Vigilância, Tecnologia e Sociedade (LAVITS);
- . NATANSOHN, Graciela; BRANDÃO, Rafaela M. G. B.; COELHO, Ana Paula P.; FERREIRA, Sérgio R. S.; MOTTER, Julianna P. J.; REIS, Josemira S. Intersecções entre gênero e internet. In: Congresso Virtual UFBA 2020, I, Salvador, UFBA, 2020;
- . PAZ, Mônica S.D. Os Golpes Digitais como mais um Risco na Pandemia da COVID-19: relatos e impactos sobre a segurança da informação. In: Encontro Virtual da ABCiber – Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura, 2020. Anais do Encontro Virtual da ABCiber, 2020. v. 1;
- . PAZ, Mônica S.D. Segurança da Informação e comunicação organizacional frente a pandemia da COVID-19. In: V Congresso de Comunicação da UNINTER: ajustamentos comunicativos em tempos incomuns, 2020, Curitiba. Anais do V Seminário de Pesquisa em Comunicação. Curitiba: UNINTER, 2020. v. 5. p. 118-120;

- GJOL

- . “**GJOL 20 anos: A trajetória da pesquisa na pós-graduação**”. Nova coletânea do Grupo de Pesquisa em Jornalismo On-Line do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (GJOL/PósCom), que resgata o histórico de duas décadas de pesquisas realizadas no grupo. O livro, organizado por Adalton dos Anjos Fonseca e Washington José de Souza Filho, teve curadoria dos Professores Elias

Machado, Marcos Palacios e Suzana Barbosa (atual coordenadora do grupo), e foi lançado em formato *e-book* pela Edufba (2020), após aprovação no edital Judith Grossmann. Está disponível no link: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32611>;

. FONSECA, ADALTON DOS ANJOS; SOUZA LIMA, LUCIELLEN; OLIVEIRA BARBOSA, SUZANA. Uma Proposta de Framework Teórico para Análise da Experiência no Jornalismo Imersivo. E-COMPÓS (BRASÍLIA), 2020 – Seção *Ahead of Print*;

. FONSECA, ADALTON DOS ANJOS; LIMA, L. ; BARBOSA, Suzana. Diez años de periodismo inmersivo: diagnóstico y proposiciones para la investigación científica. In: Anales del Congreso "Periodismos Emergentes: Transformación y Revitalización del Periodismo en la Era Digital". Madrid, 2020. Disponível em: <http://periodismocomunicacionglobal2020.org/wp-content/uploads/2021/02/LIBRO-RES%20C3%9AMENES-CONGRESO-PERIODISMOS-EMERGENTES-VERSI%20C3%93N-FINAL-ISBN-1.pdf>

. FONSECA, ADALTON DOS ANJOS; LIMA, L.; BARBOSA, Suzana. Análise da experiência no jornalismo orientado à imersão. In: Anais - 18º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJor). 2020. ISSN: 2316-7564. Disponível em: <http://sbpjour.org.br/congresso/index.php/sbpjour/sbpjour2020/schedConf/presentations>

. HERRERA, Alix; BERALDO, Carla Tonetto. Frames en 280 caracteres: un análisis de los encuadramientos de la Folha Online y de Estadão.com en las opiniones de sus audiencias en Twitter. In: Anales del Congreso "Periodismos Emergentes: Transformación y Revitalización del Periodismo en la Era Digital". Madrid, 2020. Disponível em: <http://periodismocomunicacionglobal2020.org/wp-content/uploads/2021/02/LIBRO-RES%20C3%9AMENES-CONGRESO-PERIODISMOS-EMERGENTES-VERSI%20C3%93N-FINAL-ISBN-1.pdf>

. VIEIRA, L.; AQUINO, S.; LINS, S. L. B. O que é notícia? Definições que emergem da audiência. In: Anais - 18º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo – SBPJor, 2020. ISSN: 2316-7564. Disponível em: <http://sbpjour.org.br/congresso/index.php/sbpjour/sbpjour2020/schedConf/presentations>

. VIEIRA, L. De métricas cuantitativas a cualitativas: cómo BBC News Brasil define, mide y analiza el impacto en la práctica. In: Anales del Congreso "Periodismos Emergentes: Transformación y Revitalización del Periodismo en la Era Digital". Madrid, 2020. Disponível em: <http://periodismocomunicacionglobal2020.org/wp-content/uploads/2021/02/LIBRO-RES%20C3%9AMENES-CONGRESO-PERIODISMOS-EMERGENTES-VERSI%20C3%93N-FINAL-ISBN-1.pdf>

- Professora Juliana Gutmann

. GUTMANN, Juliana Freire; CALDAS, Fernanda Gonçalves. “Sobre vlog, YouTube e o televisivo: mapeando modos de definição do audiovisual digital no Brasil”. Santa Maria: Animus, edição v.19, n.41, dez. de 2020;

. MATOS, Daniela; PRADO, Denise; SOUZA, Franciele; GUTMANN, Juliana; JÁCOME, Phellipy. “Tempos enredados em “AmarElo”, de Emicida”. In: MAIA, Jussara; BERTOL, Rachel; VALLE, Flávio; MANNA, Nuno (org.). *Catástrofe e crises do tempo – Historicidades dos Processos Comunicacionais*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2020. <https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/>;

. GUTMANN, Juliana Freire; CUNHA, Simone Evangelista; PEREIRA DE SÁ, Simone. “Performances de empoderamento de Pepita em múltiplas áudios/visualidades”. Anais do XXIX Encontro Anual da Compós, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Campo Grande - MS, novembro de 2020;

. GUTMANN, Juliana Freire; MOTA Jr., Edinaldo Araújo. #EstamosVivas: corpo travesti em performances no videoclipe Oração de Linn da Quebrada. Anais do XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC) / *Desafíos y Paradojas de la Comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder*. Medellín, Colombia. Novembro 2020;

6.6 Eventos (Congressos, Simpósios, Seminários, etc)

No ano de 2020, foram realizados seminários, palestras, cursos e minicursos. A seguir, destacamos:

- **Congresso anual do INCT.DD - Democracia, Governo e Política Digitais**. De 26 a 30/outubro. O INCT.DD, coordenado pelos Professores Wilson Gomes e Othon Jambeiro, organizou seu terceiro Congresso de pesquisa, com o principal objetivo de reforçar as interações entre os membros da rede de pesquisadores do Instituto por meio da discussão das pesquisas realizadas pelos laboratórios associados. Dessa vez, o evento aconteceu de forma 100% remota e contou com a participação de 5 conferencistas internacionais, além da rede nacional. Na programação, mesas-redondas, reuniões e debates em sessões de trabalho, oportunidades para a ativação dos grupos de trabalho e de outras iniciativas transversais de produção de pesquisa e inovação nos campos de atuação da rede. Além disso, ocorreram dois workshops no pré-Congresso, com o intuito de contribuir para a formação geral dos estudantes ligados à rede. Os workshops: “Introdução à Visualização de Dados com Power BI” e “Como construir uma revisão (mais) sistemática de literatura”. Ao todo, foram apresentadas 39 pesquisas comandadas pelos pesquisadores de toda a rede, distribuídos em 4 sessões de trabalho. Ao todo, estiveram presentes ao longo da semana 188 pessoas, entre estudantes e professores, provenientes de 9 países diferentes.

- **43º. Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom**. Ocorreu pela primeira vez no formato virtual, de 01 a 10 de dezembro, sediado pela UFBA e FACOM. Contou com mais de 3.500 congressistas. Foi organizado pela FACOM, através dos integrantes do Centro de Comunicação, Democracia e Cidadania (CCDC), coordenado pelo Professor Giovandro Marcus Ferreira, atual presidente da Intercom; com a participação de diversos docentes, técnicos-administrativos e estudantes de graduação e de pós-graduação. Contou com a parceira da UFRB, da UCSal, do Governo do Estado da Bahia, bem como de Unidades Acadêmicas da UFBA (Escola de Belas Artes, Escola de Dança, Escola de Música); de pró-reitorias e superintendências;

- **Plataformização do trabalho, dataficação, financeirização e racionalidade neoliberal.** A aula compartilhada da disciplina “Estudos de plataformas, Capitalismo de dados e performatividade algorítmica” (PósCom), ministrada pelo Prof. Dr. Elias Bitencourt, pesquisador do Lab404, teve como convidado dessa rodada o Prof. Dr. Rafael Grohmann (UNISINOS/DIGILABOUR). O tema em debate foi a plataformização do trabalho, dataficação, financeirização e racionalidade neoliberal. A transmissão pôde ser acompanhada diretamente no canal do Lab404 no Youtube, no dia 06/10;

- **Bate-papo ao vivo com o Prof. Dr. Carlos d’Andréa (PPGCOM/UFMG) sobre o papel político das APIs e as mediações algorítmicas nas plataformas online.**

A iniciativa do Lab404 buscou ampliar o acesso aos debates com alguns dos autores trabalhados nas aulas da disciplina “Estudos de plataformas, Capitalismo de dados e performatividade algorítmica”, ministrada pelo Prof. Dr. Elias Bitencourt. O encontro aconteceu dia 29 de setembro, transmitido no canal do Lab404 no YouTube;

- **Gig@ Em Casa.** Atividades do Grupo Gig@ do PosCom realizado online durante 2020 (<http://gigaufba.net/category/gigaemcasa/>). Dentre os temas abordados e produtos: “Senhoras e Vovós do YouTube - 5 mulheres youtubers para conhecer agora”; “Nudes em tempos de pandemia? A n o n i m a t o é a palavra de ordem, mana!”; “Nudes em tempos de pandemia? Mande, mas com segurança e #fiqueemcasa!”; “Gênero, Tecnologia Digitais e Cultura em tempos de Covid-19”;

- **GJOL Cast. Conversas Digitais.** Projeto de extensão do Grupo de Pesquisa em Jornalismo On-Line GJOL iniciado em 2020 (<https://gjol.net/category/gjolcast/>). Atividade realizada na articulação entre ensino, pesquisa e extensão, uma vez que congrega professora, estudantes, bem como convidados externos (tanto docentes como profissionais atuando no mercado da comunicação, tanto na Bahia como em outras regiões do país). Participaram também professores de universidades do exterior, como o Prof. Alberto Cairo da Universidade de Miami. Foram realizadas 7 sessões do GJOL Cast que foram todas gravadas e estão disponíveis no canal do GJOL no YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCqya_Q1sxZx_qrPuR2MIULA;

- **Nufoco. 2a Mostra de Fotojornalismo Universitário.** Promovida pelo Labfoto em parceria com o Grupo de Pesquisa Políticas da Imagem da ECA-USP. O evento aconteceu de 01 a 31 de dezembro em portais da CJE-ECA/USP e do Labfoto-Facom/UFBA;

- **FACOMSOM.** Evento realizado pela Produtora Jr., em formato virtual, no mês de outubro;

- **I Mostra Fraude de Artes Visuais em Literatura.** Realizada pela internet, composta de duas categorias, uma voltada à Literatura e outra às Artes Visuais. Os vencedores de cada categoria receberam o prêmio de R\$ 200,00 (duzentos reais) a partir da avaliação de uma banca externa;

- **Projeto Usina do Drama – Projeto Estação do Drama.** Realizou a segunda edição do Projeto Usina do Drama, iniciativa vinculada ao Estação do Drama, um projeto de extensão permanente da FACOM. Assim como a primeira edição de 2017, a edição

2020 do Usina do Drama recebeu o apoio da Secretaria de Cultura do Governo do Estado da Bahia (SECULT-Ba), por meio do edital Setorial do Audiovisual do Fundo de Cultura da Bahia. A meta principal é formar roteiristas capazes de desenvolver projetos de séries para televisão. As atividades do projeto aconteceram durante os meses de maio e dezembro de 2020. A iniciativa contou com uma equipe formada por tutores roteiristas experientes e professores doutores em comunicação pela UFBA que compartilharam suas experiências e mostraram os caminhos para formação de qualidade na área de criação de produções seriadas. A edição da Usina do Drama 2020 abriu 28 vagas para os workshops de criação para quem desejasse escrever séries de ficção, sendo 21 vagas para séries ficcionais *live action* e 07 vagas para ficção animada. No total, o processo de formação contou com 2 (duas) etapas;

- **I Semana Virtual de Cultura e Comunicação.** Realizada pelo Centro Acadêmico Vladimir Herzog da FACOM, contando com o apoio institucional da Direção da Unidade, Coordenação do Colegiado de Graduação, Chefia Departamental, e também da Coordenação do PósCom, de instâncias como PETCOM e Produtora Júnior, Programa Agenda Arte e Cultura, Núcleo de Comunicação e Extensão;

➤ **Outras atividades de extensão aprovadas na Congregação e realizadas em 2020 foram:**

- “**Desafios e dilemas da cultura brasileira na atualidade**”, proposta pela Profa. Renata de Paula Trindade Rocha de Souza;

- “**Práticas de Consumo Cultural durante a pandemia de Covid**”, proposta pelo Prof. Sérgio Sobreira Araújo;

- “**Cultura e Desenvolvimento: Projetos Culturais e a Agenda 2030**”, proposta pelo Prof. Sérgio Sobreira Araújo, da qual também participou o Prof. Leonardo Costa;

- “**Desenvolvimento da Pesquisa de Impacto do NEOJIBA – públicos internos e externos**”, proposta pelo Prof. Sérgio Sobreira Araújo;

- “**Lab Cines – Olhares Remotos**”, proposta pelo Prof. Marcos Oliveira de Carvalho;

- “**Conversas Anarqueológicas: ciclos de conversas abertas e palestras com artistas e pesquisadores/as**”, proposta pelo Prof. Marcelo Ribeiro;

- “**Zoom na Quarentena**”, proposta pelo Prof. Marcos Oliveira Carvalho.

6.7 Relações entre as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidas na Unidade

Essas relações ocorrem de maneira integrada, considerando a estrutura da Unidade, que conta com um Departamento, um Programa *stricto sensu*, um Curso de Especialização em Comunicação Estratégica e Gestão da Marca, assim como instâncias como PETCom, Produtora Jr, o Programa de Extensão Agenda Arte e Cultura, Agência Experimental em Comunicação e Cultura, Agência de Notícias em C,T&I, além de projetos de extensão permanentes como o Estação do Drama.

Docentes da FACOM (Adriano Oliveira Sampaio, Annamaria Jatobá da Rocha Palacios, Fernando Conceição, Gisele Nussbaumer, José Roberto Severino) que são credenciados no Pós-Cultura (IHAC), igualmente, realizam atividades bastante vinculadas entre as disciplinas que ministram na Unidade, com suas investigações, orientações de doutorado e de mestrado e com a extensão.

Os docentes do PósCom têm uma relação estreita com a vida acadêmica da graduação da Faculdade de Comunicação. Tal postura é observada nas atividades que associam o ensino, a pesquisa e a qualificação profissional dos alunos de graduação e dos egressos dessa área profissional. Todos os professores permanentes do Programa ministram disciplinas para as habilitações do Curso de Graduação em Comunicação da Faculdade de Comunicação (Jornalismo e Produção em Comunicação e Cultura). Desta forma, tanto as disciplinas obrigatórias como as optativas acabam por se converter no espaço de divulgação, interlocução e discussão das pesquisas em andamento. Essa atividade passou a ser a porta de entrada dos bolsistas de iniciação científica para atividade nos Grupos de Pesquisa, seja através do PIBIC, IC ou como voluntário. Na relação entre graduação e pós-graduação, os Tirocínios Docentes têm sido de valor fundamental para fomentar a articulação entre graduandos, doutorandos e mestrandos. A atividade envolve discentes do PósCom, e também do Pós-Cultura sediado no IHAC.

Quanto ao PósCom, no que diz respeito ao ensino de graduação, tem grande demanda para o Tirocínio Docente. Em 2020, 21 discentes do Programa participaram da atividade de Tirocínio Docente em disciplinas de Graduação, sob supervisão dos docentes responsáveis por esses componentes curriculares. Foram 5 discentes do Doutorado e 16 discentes do Mestrado, conforme relacionados abaixo.

| |
|--------------------------------------|
| DOUTORADO |
| DANIELA DE ASSIS SILVA |
| ISADORA ARAUJO SANTOS |
| JULIANNA PAZ JAPIASSU MOTTER |
| ANA PAULA PEREIRA COELHO |
| GENILSON FARIAS SILVA ALVES |
| MESTRADO |
| ALESSANDRA SILVA DE OLIVEIRA |
| JOAO VINICIUS NASCIMENTO DE JESUS |
| HELEN FERNANDES DE SOUSA |
| KRYSTAL BAQUEIRO VELLOSO CAJADO |
| GABRIELLA DA COSTA |
| TCHARLY MAGALHAES BRIGLIA |
| DANIEL DE REZENDE DAMASCENO |
| CLAUDIO CARVALHO MOREIRA |
| JONAIRE MENDONÇA DE JESUS |
| WEIDEL NOGUEIRA CABRAL |
| RAFAELA MARTINS GOMES BORGES BRANDAO |
| PRISCILA SANTIAGO SOUSA |
| ALIX DEL CARMEN HERRERA HERRERA |
| ANA VIRGÍNIA MENEZES TORGA |
| CARLA CRISTINA SANTOS RODRIGUES |
| VERENA DE ALMEIDA GUIMARAES |

6.8 Serviços prestados à Comunidade

Cabe destacar que a Faculdade de Comunicação, por meio das suas instâncias, e laboratórios multiusuários (Labfoto, LabRádio e LabAV) presta alguns serviços por meio de parcerias à Comunidade externa à UFBA, mas, principalmente, à Comunidade da UFBA. As parcerias ocorrem com entidades e organizações, universidades, escolas públicas, todas elas considerando a capacidade técnica e a disponibilidade de equipamentos e de pessoal. Em 2020, porém, os serviços e atendimentos para entes externos não puderam ser realizados.

No caso do LabAV, foram realizados atendimentos para alunos da UFBA e da FACOM:

- **Amores Surdos.** Edição e finalização de imagem e som para a montagem audiovisual da peça teatral homônima resultado do componente prático TEA A30 do Bacharelado em Interpretação Teatral da UFBA, dirigida pelo Prof. Dr. Mateus Schimith Batista;

- **Agentes da Negritude.** Finalização de áudio e produção de trilha sonora para projeto dos alunos da FACOM, Carla Maria Ferreira Nogueira George Diniz Teixeira;

- **Nengua.** Mixagem e masterização de áudio para projeto dos alunos da FACOM Carla Maria Ferreira Nogueira e George Diniz Teixeira;

- **Tubarão de Água Doce.** Finalização de áudio para o projeto da aluna Ana do Carmo;

- **Espumas.** Finalização em pós-produção em áudio (mixagem, masterização, foley e produção de efeitos sonoros) para projeto do aluno da FACOM, George Diniz Teixeira.

7. RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTRAINSTITUCIONAL

7.1 Contratos, convênios e acordos estabelecidos com a Unidade

- Convênio entre a UFBA através da Superintendência de Educação à Distância (SEAD) e Faculdade de Comunicação com a Secretaria da Educação do Estado da Bahia para execução do Projeto “Uso Pedagógico de Tecnologias Educacionais”;
- A FACOM é uma das unidades universitárias que participa do Projeto SAPECA (<https://sapeca.ufba.br/>), resultado da parceria entre a UFBA e o Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA). Esta parceria se iniciou em 2019, quando foi firmado o Acordo de Cooperação Técnica, Científica e Cultural entre a UFBA e o Conselho. O SAPECA prevê a realização de projeto de extensão com atividades (cursos, oficinas, palestras, atendimentos) para adolescentes e conselheiros do CMDCA. Em maio de 2020, durante o I Congresso Virtual da UFBA, foi realizado *drive thru* no Portão Principal do Campus de Ondina para arrecadar alimentos, produtos de limpeza, dentre outros materiais para as entidades que integram o Conselho, buscando assim colaborar para amenizar a situação enfrentada por milhares de crianças e adolescentes de Salvador em condição de vulnerabilidade social aprofundada pela pandemia do novo coronavírus. Cursos ofertados por algumas Unidades da UFBA também ocorreram em 2020. As atividades previstas para a FACOM realizar (Oficina de Mídia e Produção Cultural com equipe da Produtora Jr.) e Palestra para Apresentação da Pesquisa sobre Adolescência e Mídia, com equipe do Centro de Comunicação, Democracia e Cidadania (CCDC) não puderam acontecer por conta das dificuldades para acesso à internet por parte do público a ser atendido. Espera-se que possam ocorrer em 2021;
- Em 2020, Estudantes de graduação, do PósCom vinculados ao GJOL e ao Grupo Gig@, bem como professores atuaram junto ao Grupo de Comunicação da “Rede CoVida. Ciência, Informação e Solidariedade” (<https://redecovida.org/>) – um projeto de colaboração científica e multidisciplinar focado na pandemia de Covid-19. A iniciativa surgiu em março de 2020 a partir da união entre o Centro de Integração de Dados e Conhecimentos para Saúde (Cidacs/Fiocruz Bahia) e a UFBA, diante da maior crise de sanitária global dos últimos 100 anos;
- A FACOM prossegue com a parceria com a ASSUFBA que oferta Curso de Inglês nas dependências da Unidade já há alguns anos. Em 2020, porém, as aulas do curso foram realizadas no formato remoto. Importa ressaltar que esta parceria permite que alunos de graduação, de pós-graduação e mesmo técnicos-administrativos, tanto da FACOM como de outras unidades da UFBA, aprendam inglês gratuitamente – desde que atendam aos critérios de seleção e que sejam aprovados nos semestres do curso para prosseguirem com a matrícula ativa;
- A Congregação da FACOM aprovou parecer, em outubro de 2019, favorável à assinatura de acordo de parceria entre a Fundação Roberto Marinho e a UFBA. Como a solicitação chegou à Direção da Unidade, após a aprovação na Congregação, foi encaminhada para o Gabinete da Reitoria para que o Reitor procedesse à avaliação dos termos desta parceria;

- A FACOM tem atuado em movimento intrainstitucional através de colaborações e parcerias com pró-reitorias, superintendências, bem como Unidades Acadêmicas, superintendências e órgãos da Universidade. Desta relação, emanaram apoios e participações, em 2020, no 43º. Congresso Intercom, realizado em dezembro, com ancoragem a partir da FACOM e da UFBA. Outro exemplo é a relação próxima estabelecida com Superintendência de Educação à Distância não apenas para a participação no Convênio com a Secretaria da Educação do Estado da Bahia, como também em eventos como o que foi realizado em 01 de setembro sobre o “Papel das Redes Sociais no Semestre Letivo Suplementar (SLS), que contou com a participação de docentes e pesquisadores da Unidade: Professores André Lemos e Suzana Barbosa, e os pesquisadores Adalton dos Anjos Fonseca (GJOL) e Nina Santos (INCT-DD).



Card de divulgação do webinar

8. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E CAPTAÇÕES

Neste item, cabe destacar que, em 2020, devido à continuidade dos contingenciamentos e bloqueios orçamentários do Governo Federal, a Administração Central não pôde repassar mais uma vez a cota para as Unidades. Contudo, deu suporte financeiro através da PROLAN para algumas aquisições, por exemplo, de equipamentos (no valor de R\$1.890,00) e de materiais de expediente (no valor total de R\$3.602,70).

Destacamos, ainda, os recursos referentes a captações provenientes das emendas parlamentares atribuídas à Unidade pelos deputados federais Alice Portugal (R\$200.000,00, capital) e João Roma (R\$100.000,00, custeio) para viabilizar a obra civil de adequação, bem como a aquisição de elevador de acessibilidade e sua instalação no prédio da FACOM. O recurso dessas emendas foi remanejado para ser empenhado pela SUMAI, já que cabe a esta Superintendência realizar a licitação para o Termo de Referência para contratação da empresa para execução deste projeto de acessibilidade.

Em 2020, mais uma vez, contamos com emenda atribuída pela deputada federal Lídice da Mata (R\$100.000,00, capital). Com este recurso, buscou-se adquirir computadores (11) e notebooks (03) para assegurar a atualização e substituição (havendo a necessidade) tanto para salas de aula com para a parte administrativa da Unidade, assim como outros equipamentos, aparelhos e materiais permanentes (02 telas de projeção, 07 pontos de acesso/repetição de internet, 01 fragmentadora de papel, 02 ventiladores, 01 forno microondas e 02 cafeteiras, assim como móveis (11 cadeiras para escritório). A complementação para essas aquisições veio de recursos provenientes de taxas recolhidas para a Unidade, como detalhado na tabela com o demonstrativo contábil-financeiro.

Os serviços de pessoa jurídica (R\$2.400,00) compreenderam o pagamento do que restava pelos serviços realizados pela Gráfica 3 em 2019 (R\$1.200,00) para o novo Mural instalado no térreo da Unidade para visualização da alocação das disciplinas por salas, e para ressarcimento à diretora pelo valor correspondente ao pagamento da assinatura da Plataforma Zoom (R\$1.200,00) utilizada pelo Projeto Em Casa Com a FACOM, bem como por outros eventos realizados por docentes e pelo Centro Acadêmico na I Semana de Cultura e Comunicação Virtual.

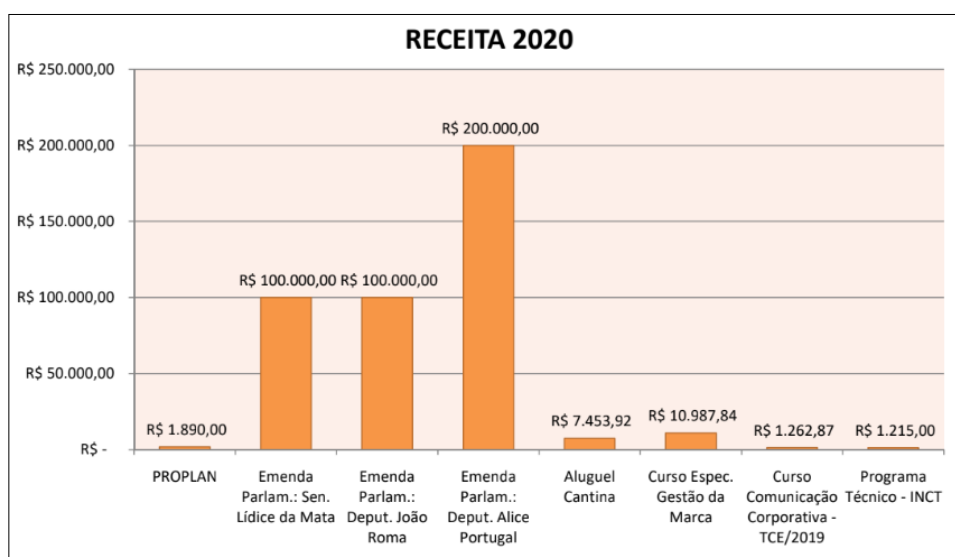
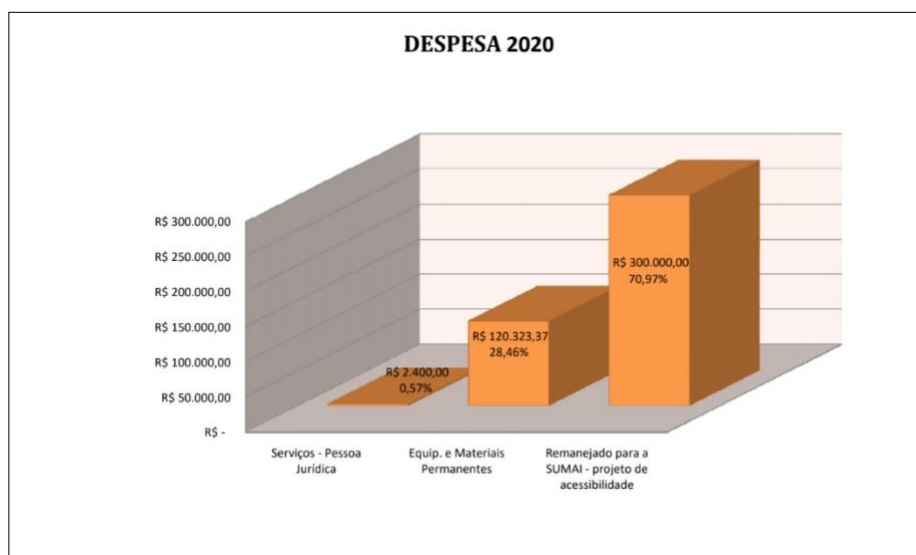
No exercício 2020, a receita relativa ao aluguel/exploração da cantina da Unidade foi bem abaixo (R\$7.453,92) do que em exercícios anteriores, pois com a pandemia de Covid-19, tivemos apenas janeiro e fevereiro de meses integrais com atividades presenciais e, ainda assim, com a redução aplicada para períodos de férias letivas. Em março, foram apenas 10 dias de aulas e trabalho administrativo presencial.

Outras receitas extra-orçamentárias, além do aluguel da cantina, tiveram como fonte os valores correspondentes à taxa de 5% recolhida para a Unidade através do Curso de Comunicação Estratégica e Gestão da Marca (R\$10.987,84), ao Curso Comunicação Corporativa, ministrado por integrantes do INCT-DD para servidores do Tribunal de Contas do Estado em 2019 (R\$1.262,87) e do Programa de Treinamento Técnico do INCT-DD para servidores da Câmara Federal (R\$1.215,00).

A seguir, está o demonstrativo financeiro detalhado.

| FACULDADE DE COMUNICAÇÃO _ UFBA | | |
|---|------------|-------------------|
| Demonstração do Resultado do Exercício | | |
| EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA 2020 | | |
| RECEITA | R\$ | 422.809,63 |
| Receita orçamentária | | |
| R\$ 401.890,00 | | |
| Cota da unidade | | |
| PROPLAN: apoio p/ compra de equipamento | R\$ | 1.890,00 |
| Emenda Parlamentar: Deputado João Roma | R\$ | 100.000,00 |
| Emenda Parlamentar: Deputada Alice Portugal | R\$ | 200.000,00 |
| Emenda Parlamentar: Sen. Lídice da Mata | R\$ | 100.000,00 |
| Receita extra-orçamentária | | |
| R\$ 20.919,63 | | |
| Aluguel Cantina | R\$ | 7.453,92 |
| Curso Especialização Gestão da Marca | R\$ | 10.987,84 |
| Curso Comunicação Corporativa - TCE/2019 | R\$ | 1.262,87 |
| Programa de Treinamento Técnico - INCT | R\$ | 1.215,00 |
| (-) DESPESAS | | |
| R\$ 422.723,37 | | |
| Serviços - Pessoa Jurídica | R\$ | 2.400,00 |
| Remanejado para a SUMAI - projeto de acessibilidade | R\$ | 300.000,00 |
| Equip. e Materiais Permanentes | R\$ | 120.323,37 |
| (=) SALDO DO EXERCÍCIO | | |
| R\$ 86,26 | | |

1. Em equipamentos, foram adquiridos 10 computadores, 03 notebooks, 20 estabilizadores, 11 cadeiras para escritório, 02 telas de projeção, 07 pontos de acesso/repetição de internet, 01 fragmentadora de papel, 02 ventiladores, 01 forno microondas e 02 cafeteiras.
2. Registre-se o atendimento a solicitações de materiais de expediente feitas à Coordenação de Material e Patrimônio/Almoxarifado Central no valor total de R\$3.602,70. Este valor não foi desembolsado pela FACOM.



9. PREMIAÇÕES

- O Professor Othon Fernando Jambeiro Barbosa, aposentado da FACOM e docente permanente do PósCom, recebeu o Troféu José Marques de Melo – Maturidade Acadêmica Regional — outorgado pela **Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom)** durante o 43º. Congresso realizado em dezembro, na UFBA, e organizado pela FACOM;

- Dissertação de Mestrado "**Jornalismo Live Streaming: um estudo das apropriações jornalísticas da tecnologia de transmissão audiovisual ao vivo no Facebook**", de Alexandro Mota (PósCom), orientada por Marcos Palacios, venceu o Prêmio Adelmo Genro Filho - concedido pela Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJor);

- Tese de Doutorado **“Smartbodies: corpo, tecnologias vestíveis E performatividade algorítmica. Um estudo exploratório dos modos de corporar a plataforma Fitbit”**, de Elias Cunha Bitencourt (PósCom), orientada pelo Prof. André Lemos, recebeu Menção Honrosa - concedida pela Associação Brasileira de Programas de Pós-Graduação em Comunicação (Compós);

- Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) **“Toque Feminino”** (curta), realizado pelas estudantes de Jornalismo Cristiana Fernandes e Gabriela Ferreira, concluintes de 2019.1 com orientação do Prof. Marcelo Costa foi vencedor da Expocom Nordeste 2020 – concedido pela Intercom -, na categoria TCC/Trabalho experimental;

- O concluinte de Jornalismo Daniel Brito (Semestre Letivo Suplementar) conquistou o segundo lugar no Prêmio 99 de Jornalismo “Metrópoles em emergência”, categoria “Jovens jornalistas”, com reportagem sobre a evasão de passageiros no transporte por ônibus nas cidades do Brasil.

10. INTERNACIONALIZAÇÃO

10.1 Relações de interação ou cooperação com instituições estrangeiras

Em relação à internacionalização, destacamos as principais ações de intercâmbio do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas, consolidadas em 2020:

- **O Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Democracia Digital (INCT-DD)**, liderado pelos professores Wilson Gomes e Othon Jambeiro, que teve financiamento do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações aprovado em 2016. O Centro, primeiro INCT em Comunicação do país, articula e coordena uma rede nacional com 44 pesquisadores organizados em 23 grupos de pesquisa de 17 instituições. Ao lado da rede nacional, formou-se uma rede internacional com 31 pesquisadores de democracia digital, reunidos em três redes continentais: uma rede europeia, que envolve 10 instituições e inclui um dos grandes centros de pesquisa em e-democracia do mundo, o Center for Digital Citizenship de Leeds; uma rede da Oceania que envolve pesquisadores australianos e neozelandeses de cinco instituições; uma rede norte-americana, com seis instituições, incluindo os dois mais importantes centros americanos na área, o Berkman Center for Internet & Society, de Harvard, e o National Center for Digital Government, da Massachussets Amherst. Além dos professores vinculados ao PósCom, Wilson Gomes, Othon Jambeiro, Isabele Mitozo, Samuel Barros e André Lemos, integram o INCT.DD os(as) pesquisadores(as) internacionais Sara BENTIVEGNA, (Università di Roma La Sapienza, Itália); Dominique CARDON (Orange Labs, França); Stephen COLEMAN (University of Leeds, Reino Unido); Peter DAHLGREN (Lunds Universitet, Suécia); Stephen ELSTUB (University of West Scotland, Reino Unido); Philip HOWARD (Central European University, Hungria); Raphaël KIES (Université de Luxembourg, Luxemburgo); Mar KARLSSON (Örebro , Universitet, Hungria);

Cristina LESTON-BANDEIRA (University of Hull, Reino Unido); Tobias OLSSON (Lunds Universitet, Suécia); Øystein SÆBØ (Universitetet i Agder, Noruega); Stephanie WOJCIK (Université Paris Est, Paris XII), França); Benedeja BREVINI (University of Sidney, Austrália); Axel BRUNS (Queensland University of Technology, Austrália); Jean BURGESS (Queensland University of Technology, Austrália); Nicole CURATO (University of Canberra, Austrália); Lincoln DAHLBERG (Queensland University of Technology, Austrália); Mark EVANS (University of Canberra, Austrália); Paul FAWCETT (University of Canberra, Austrália); Jean-Paul GAGNON (Catholic University of Australia, Austrália); John KEANE (University of Sydney, Austrália); David MARSH (University of Canberra, Austrália); Giovanni NAVARRIA (University of Sydney, Austrália); Lance BENNETT (University of Washington, EUA); Jane E. FOUNTAIN (University of Massachusetts Amherst, EUA);

- A Profa. Graciela Natansohn é membra da Rede Latino-Americana de Estudos sobre Vigilância, Tecnologia e Sociedade (LAVITS) e da Rede de Investigadores em Apropiação de Tecnologías Digitales (RIAT). Forma parte do GT Tecnologias Digitales e Interseccionalidades, de CLACSO;
- A professora Suzana Barbosa iniciou colaboração com a Professora Maria Teresa Sandoval Martin e o grupo de pesquisa que ela coordena, Grupo de Pesquisa PASEET (Periodismo y Análisis Social: Evolucion, Efectos y Tendencias, da Universidad Carlos III de Madrid (Espanha). A professora colabora igualmente com a professora titular do Departamento de Periodismo da Universidad Complutense de Madrid (Espanha), Concha Edo e integra o Comitê Científico do Congreso Periodismos Emergentes: transformación y revitalización del periodismo en la era digital;
- O Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais (CEMRI), criado em 1989, é uma unidade de investigação que tem a Universidade Aberta de Lisboa (UAb) por instituição de acolhimento e que se dedica a desenvolver investigação interdisciplinar e formação avançada na área das migrações e das relações interculturais em contexto nacional e internacional. Centro pioneiro na área das Migrações e Relações Interculturais se caracteriza pela diversidade e amplitude da investigação interdisciplinar realizada e que inclui cinco áreas de investigação: Migrações e diversidade cultural; Comunicação intercultural; Saúde, cultura e desenvolvimento; Media e mediações culturais; Estudos sobre as mulheres –género, sociedade e cultura. Os professores José Francisco Serafim e Sandra Straccialano Coelho participam das atividades do CEMRI na qualidade de investigadores colaboradores. No âmbito desta colaboração, os docentes têm atuado no contexto de Congressos, Seminários e publicações conjuntas diversas.

10.2 Intercâmbio e/ou parcerias envolvendo discentes e docentes vinculados à Unidade

Em 2020, alguns professores do Departamento de Comunicação tiveram a continuidade e/ou retorno dos períodos de estágio pós-doutoral, realizados tanto em instituições nacionais como Universidade Federal Fluminense; Universidade de São Paulo; PUC-RJ, Universidade Federal de Minas Gerais, como também em instituições no exterior, a exemplo da Universidade Nacional Autónoma do México, UNAM. A pandemia prejudicou os deslocamentos, mas alguns/as docentes conseguiram estar com respectivos supervisores nas instituições de realização do pós-doutorado.

Foram eles:

1. Leonor Graciela Natansohn, encerramento em março de 2020;
2. Lia da Fonseca Seixas, encerramento em julho de 2020;
3. Juliana Freire Guttmann, encerramento em agosto de 2020;
4. Carla de Araujo Risso, encerramento em agosto de 2020;
5. Itânia Maria Mota Gomes, afastamento iniciado em fevereiro de 2020, com retorno para fevereiro de 2021.

Para estudantes de graduação, a pandemia dificultou movimentações para mobilidade e intercâmbio acadêmico. Mas doutorandos do PósCom é que foram contemplados com recurso do PDSE/CAPES para realização de estágio doutoral sanduíche.

Foram eles:

- Lize Antunes de Oliveira – University Of Warwick - Reino Unido;
- Caio Barbosa Nascimento - University of Colorado Boulder – EUA; e
- Edinaldo Araujo Mota Júnior - Universidad Rey Juan Carlos – Espanha

11. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Buscamos destacar no relatório de 2020 as principais atividades e ações implementadas pela Faculdade de Comunicação, conforme orientações da PROPLAN/UFBA.

Seguimos com o firme propósito de expandir e consolidar a excelência e o pioneirismo nos cursos de Graduação e de Pós-Graduação (Mestrado, Doutorado) e Especialização ofertados pela FACOM, mantendo o amplo diálogo com estudantes, principalmente por meio dos seus representantes, com os servidores técnicos-administrativos e com o corpo docente, por meio da Congregação, dos Colegiados de Graduação e de Pós-Graduação e do Departamento, assim como com os colaboradores terceirizados lotados em nossa Unidade para o aperfeiçoamento das atividades de ensino, pesquisa, extensão, bem como das atividades acadêmico-administrativas.