facom FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DA UFBA	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO	PROGRAMA DE COMPONENTES CURRICULARES

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 330	Oficina de Fotografia	Leonardo Reis

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
34	34		68	x	x		2021.1

EMENTA

Técnica, estética e linguagem da fotografia em movimento. Elementos sensíveis e funções da imagem no audiovisual. Produção, seleção e manipulação da imagem cinematográfica na atualidade.

OBJETIVOS

Apresentar a fotografia como forma de expressão por imagem, privilegiando a cinematografia (fotografia em movimento) e a criação audiovisual.

Fornecer ao estudante um repertório de técnicas e referências, para que ele possa desenvolver uma expressividade própria no uso da linguagem cinematográfica.

METODOLOGIA

O curso será realizado integralmente de forma remota, com uso privilegiado de ***Smartphones*.**

Nas atividades assíncronas, as principais plataformas serão o ***Whatsapp*** e o ***YouTube.***

Nas atividades síncronas, o ***Google Meet***.

Será empregada a metodologia de aprendizagem baseada em problemas e projetos (ABPs) para apreensão do conteúdo e avaliação continuada do processo de ensino e aprendizagem.

Também serão utilizados recursos de aprendizagem baseados em simuladores e jogos voltados para fotografia.

Obs.: O aluno inscrito na disciplina receberá um e-mail do professor com o número de ***Whatsapp*** com o qual ele deverá se conectar. Atualize seu e-mail junto à UFBA e mantenha o APP instalado no seu celular.

AVALIAÇÃO.

Exercícios individuais - totalizando 10 pontos com **peso 2** na média final.

9 exercícios valendo 1 ponto cada, que poderão ser entregues até o dia 12/06/2021.

Os exercícios entregues até a quarta-feira anterior a aula correspondente, receberão 0,1 (um décimo) de acréscimo na nota. Eles serão reunidos em um vídeo para os encontros de sexta-feira.

O cálculo da nota fica assim:

1,0 para cada exercício = 9,0

+ 0,1 pelo envio até quarta-feira = 0,9

+ 0,1 para todos os discentes, completando os 10 pontos.

Exercício em grupo – valendo 10 pontos com **peso 1** na média final.

Exercício em grupos de 2 a 4 estudantes, que deverá ser entregue até o dia 11/06/2021.

Exercício extra: Exercício individual valendo **1 ponto extra** na nota final, que deverá ser entregue até o dia 12/06/2021.

Nota final: Média ponderada entre a nota dos exercícios individuais, com peso 2, e a nota do exercício em grupo, com peso 1, acrescida do ponto referente à entrega do exercício extra.

Obs.: A nota final não será superior a 10, mesmo que soma das notas do estudante supere essa pontuação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula	Dia	Conteúdo
0	26/2	**Congresso da UFBA** 13:30 – SALA I - **Cinema na Pandemia** Uma conversa com os realizadores de 8 Meses em 5 Minutos, Copo de verdade & Amores Surdos. (Filmes realizados no SLS-2020) Link para os filmes: https://www.youtube.com/watch?v=D0Z3GMRuTuM&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=L-qF3midlus&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=ffFFerYtaAE&feature=youtu.be

		Link para a mesa: http://www.congresso2021.ufba.br/schedule/cinema-na-pandemia-uma-conversa-com-os-realizadores-de-8-meses-em-5-minutos-copo-de-verdade/ 19:30 – SALA M - **À Luz Delas** (Nina Tedesco e Luana Farias) Mesa com a diretora do filme, disponível na plataforma VideCamp: https://www.videocamp.com/pt/movies/a-luz-delas Com a participação da fotógrafa Juh Almeida, egressa do nosso curso. Portfólio disponível no *Vimeo*: https://vimeo.com/juhalmeida Link para a mesa: http://www.congresso2021.ufba.br/schedule/a-luz-delas/
1	5/3	**Apresentação da disciplina** Antes de cada encontro o estudante procurará ler o texto indicado, ver o filme proposto e entregar o exercício até a quarta-feira anterior, para que ele possa compor o vídeo dos exercícios da semana, que será analisado em nossa aula. Nesse primeiro encontro teremos: **Texto:** Programa da disciplina para o semestre 2021.1 **Filme:** Belair (Noa Bressane e Bruno Safadi, 2009) https://www.youtube.com/watch?v=IiV9R1YXYcc **Exercício:** Nenhum
2	12/3	**Composição 0 – O quadro** **Texto:** ROCHA, Glauber. **O mito Limite.** In *Revisão Crítica do Cinema Brasileiro* [1963], 57-67. São Paulo: Cosac & Naif, 2003. https://drive.google.com/file/d/1DbWuS6u3N7mh-RqbpQK5i4BpIZih74fu/view?usp=sharing

		Filme: Limite (Mario Peixoto, 1931) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=UeEArblJiMs&t **Exercício 1**: Foto de uma forma circular sobre papel https://youtu.be/aSL-DscIvGE
3	19/3	**Composição 1 – Linhas** **Texto:** ARNHEIM, Rudolf. **Equilíbrio**. In *Arte e Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora* [1954], 1-32. São Paulo: Cengage Learning, 2008. https://drive.google.com/file/d/1dwLCG-VtlEMVzHpkUpzNhJf-PBgAOAbx/view?usp=sharing **Filme:** Deus e o Diabo na Terra do Sol (Glauber Rocha, 1964) https://www.youtube.com/watch?v=OlgBrV-E0v0&t **Exercício 2:** Foto orientada pelo vinco de uma dobra no papel https://youtu.be/ENTDnX1ypuM
4	26/3	**Composição 2 – A linha do horizonte** **Texto:** SGANZERLA, Rogério. **A Câmera Cínica.** In *Por um cinema sem limite*, 35-40. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001. https://drive.google.com/file/d/1PXaWtcJbMFYBgaFfsdC0cVAvlQVzeQr4/view?usp=sharing **Filme:** Santuário (Lima Barreto, 1952) https://www.youtube.com/watch?v=ILWi44fMXy4&list=PLSDLqdF4st7MnqGjC0ZVNFeeLcB7GUST7 **Exercício 3:** Foto com linha horizontal https://youtu.be/VAIRBkVvdc0

X	2/4	Sexta-feira santa
5	9/4	**Composição 3 – Linhas diagonais** **Texto:** MACHADO, Arlindo. **A perspectiva ou o olho do sujeito**. In *A ilusão especular, introdução à fotografia*, 63-75. São Paulo: Brasiliense, 1984. https://drive.google.com/file/d/1Q03RFZ4Duc2d-SwHcpNeS4vla9dCQ2vA/view?usp=sharing **Filme:** Rio 40 graus (Nelson Pereira dos Santos, 1955) https://www.youtube.com/watch?v=V81QK2SNuIo&list=PLSDLqdF4st7MnqGjC0ZVNFeeLcB7GUST7 **Exercício 4:** Foto com ênfase nas linhas diagonais, mas com o horizonte nivelado. https://youtu.be/afA6gesmkog
6	16/4	**Contraste** **Texto:** DONDIS, Donis A. **A dinâmica do contraste**. In *Sintaxe da linguagem visual* [1973], 107-129. São Paulo: Martins Fontes, 2007. **Filme:** Sem essa Aranha (Rogério Sganzerla, 1970) https://www.youtube.com/watch?v=QOO9Nwu0iOY&list=PLSDLqdF4st7MnqGjC0ZVNFeeLcB7GUST7 **Exercício 5:** 4 fotos com 2 variações de chave e 2 de contraste combinadas. https://youtu.be/lROIckO4-f8

7	23/4	**Planos 0 - Enquadramento** **Texto:** MARNER, Terence. **A elaboração dos planos**. In *A realização cinematográfica*, 65-81. Lisboa: Edições 70, 2006. https://drive.google.com/file/d/10U5gvxEPzRamTh5pBt5zgkcyecAWAs6b/view?usp=sharing **Filme:** Vitalino Lampião (Geraldo Sarno, 1969) https://www.youtube.com/watch?v=ZUnSol2ecIA&list=PLSDLqdF4st7MnqGjC0ZVNFeeLcB7GUST7 **Exercício 6:** 5 fotografias de um mesmo personagem e com 5 variações de enquadramento: PG, PC, PM, PP e PD. https://youtu.be/NexogOJfn3E
8	7/5	**Planos 1 - Movimento** **Texto:** BLOCK, Bruce. **Movimento**. In *A narrativa visual: criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais*, 179-209. São Paulo: Elsevier, 2010. https://drive.google.com/file/d/1zwgWVGbytrrp_wJjVxIvN-XiA_KctxSz/view?usp=sharing **Filme:** Bang-bang (Andrea Tonacci, 1971) https://www.youtube.com/watch?v=SDs62rXX9Wo&t **Exercício 7:** 1 plano em vídeo, com movimento de câmera estabilizado, ligando um enquadramento inicial à um enquadramento final. https://youtu.be/owyyjJg3pmM

9	14/5	**Planos 2 – Plano sequencia** **Texto:** MOURA, Edgard. **O olho e o quadro**. In *Câmera na mão, som direto e informação*, 34-40. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional da Fotografia, 1985. https://drive.google.com/file/d/1H2vuNgy7zsy9EblSA1Dh0C5CmvhXdzSj/view?usp=sharing **Filme:** O Desafio (Paulo Cezar Saraceni, 1965) https://www.youtube.com/watch?v=952SLuAuQSs **Exercício 8:** 1 plano em vídeo, com a câmera na mão, narrando em até 30s uma ação à sua escolha. https://youtu.be/V8zpab8r25Y
10	21/5	**Planos 3 – Campo e contracampo** **Texto:** XAVIER, Ismail. **As experiências de Kulechov**. In *O discurso cinematográfico, a opacidade e a transparência*, 46-52. São Paulo: Paz e Terra, 2005. https://drive.google.com/file/d/1km7b4Ar1oLD_mmoDHEC8_n3dpWpmpWJO/view?usp=sharing **Filme:** Saneamento Básico (Jorge Furtado, 2007) https://www.youtube.com/watch?v=O_JJ8lgvQqo (trailer) **Exercício 9:** 2 planos em vídeo que estabeleçam entre si uma relação de campo e contracampo. https://youtu.be/oZpizLbzTRY
11	28/5	**Iluminação** **Texto:** TEDESCO, Marina Cavalcanti. **Desnaturalizar a técnica: contribuições feministas para pensar a direção de fotografia cinematográfica.** In *Significação - Revista de Cultura Audiovisual, n. 41: Dossiê: "Crítica Audiovisual"*, 117-139. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da ECA/USP, 2014. https://drive.google.com/file/d/1NT5lwFJs0Yu-5xc7NbUY5-Tf2o7o0QF1/view?usp=sharing

		Filme: Iluminados (Cristina Leal, 2007) https://www.youtube.com/watch?v=lOjmZXzwXmY
12	4/6	**Tutoriais e simuladores** **Kinemaster** Edição de vídeo para celular, por Cadú Oliveira (LabAV) https://www.youtube.com/playlist?list=PLSDLqdF4st7PSaekigSK1ul7B8SR-G6mV **Simulador de câmera fotográfica da Canon** http://www.canonoutsideofauto.ca/play/ **Virtual light studio** Simulador de estúdio fotográfico http://www.zvork.fr/vls/?lang=en
13	11/6	**Encerramento** **Filme:** Playlist com os filmes realizados no semestre 2021.1 https://www.youtube.com/playlist?list=PLSDLqdF4st7PfGVcHbw-3cO-MFXAY3lOn **Exercício final:** Filme em grupo de 2 a 4 estudantes, com duração média entre 2 e 5 min., respeitando o isolamento social. **Exercício extra:** Foto com o conjunto dos 8 cartões fotográficos apresentados durante curso, posicionados de forma a representar um dos planos do filme entregue como exercício final. O plano bruto representado pela foto dos cartões também deverá ser enviado. https://www.youtube.com/playlist?list=PLSDLqdF4st7MgVIB63OFHsF2pqz9llXap

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

Consta no conteúdo programático

Bibliografia complementar:

MERCADO, Gustavo. **O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica.** Rio de janeiro: Elsevier, 2011.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação.** São Paulo: SENAC, 2001.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento	Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____	Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____