

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 325	Temas especiais em Cinema	Regina Gomes

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68			68h	x			2021.2

EMENTA

Representações documentárias e ficcionais de processo migratórios no Brasil, na Itália e nos Estados Unidos. Migração e etnia. Migração e estereotipagem. Migração e racismo. Nordestinos em São Paulo e no Rio de Janeiro. Japoneses nos Estados Unidos durante a Segunda Guerra Mundial. Norte versus Sul na Itália do pós-guerra. Bóias-frias na Costa Leste dos Estados Unidos.

OBJETIVOS

A oferta da componente em 2021.2 se fundamenta na proposta de atualização da ementa registrada e estabelece um recorte particular centrado no Estudo da Crítica Cinematográfica. Espera-se que o discente tenha conhecimento prévio sobre a linguagem cinematográfica. Deve-se considerar, portanto, a seguinte ementa: o campo da crítica como horizonte de análise de obras cinematográficas. Estudos dos modelos de crítica aplicados aos produtos audiovisuais. A prática da crítica de cinema nos formatos impresso e audiovisual.

OBJETIVO GERAL

- Compreender e avaliar a crítica cinematográfica a partir de uma perspectiva histórico-receptiva, considerando seus elementos de produção, seus formatos e suas características centrais, sobretudo no Brasil. Desenvolver uma peça crítica como trabalho final da disciplina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e discutir alguns conceitos-chave acerca da dimensão crítica dos produtos fílmicos;
- Analisar alguns discursos críticos e examinar seus aspectos relativos ao estilo e formatos;
- Avaliar alguns filmes e produzir críticas sobre os mesmos.

METODOLOGIA

Abordagem metodológica ativa e participativa:

- 1-Atividades síncronas e assíncronas na plataforma Google Meet, uso do Google Drive para disponibilização de textos e de lista de discussão por email;
- 2-Aula dialogada (ao vivo), interatividade com os estudantes;
- 3-Problematizações a partir de temas geradores vinculados ao conteúdo da disciplina (chats e ao vivo);
- 4- Seminários com mediação da docente;
- 5- Estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo e colaborativos.

AVALIAÇÃO

Avaliação processual em três momentos:

- 1-Participação nas atividades propostas ao longo do curso, estudo dirigido, pesquisa e análises de críticas e críticos. Peso 2
- 1-Atividade em grupo: seminário com mediação da docente sobre críticos e críticas de cinema. Peso 3
- 2-Atividade em dupla: elaboração de uma crítica (impressa ou audiovisual) de um filme a escolher. Peso 5

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Algumas notas sobre a linguagem do audiovisual. A crítica de cinema e sua dimensão histórico-conceitual. Os tipos de crítica e suas características. A cinefilia e a crítica amadora.

O papel da crítica na reflexão de produtos artísticos. Definições e limites. A relação entre crítica e análise: aproximações e diferenças.

A crítica como instância de recepção histórica dos filmes: uma proposta de metodologia. O caráter retórico-persuasivo da crítica e os condicionalismos da interpretação.

Estudos de casos sobre críticas e críticos de cinema: investigação, observação, interpretação e síntese.

A crítica de cinema na internet: mera transposição de suporte? Podcasts e o vídeo-ensaio como novas possibilidades da crítica de cinema.

A prática dos textos nos formatos impresso e audiovisual. Elementos essenciais para a realização de um bom discurso crítico.

Exercícios de produção colaborativa de textos críticos.

Filmografia:

O crítico – (Kleber Mendonça Filho, 2008)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A análise do filme**. Lisboa: Texto & Grafia, 2009

CUNHA, Paulo. PENAFRIA, Manuela (Eds.) **Crítica do cinema**: reflexões sobre um discurso. Covilhã: LABCOM, 2017;

GOMES, Regina. **O cinema brasileiro em Portugal**: uma análise crítica de filmes brasileiros. Salvador: Edufba, 2015;

SILVA, Paulo Henrique (org). **Trajetória da crítica de cinema no Brasil**. Belo Horizonte: Letramento, Abraccine, 2019;

ALESSANDRO, Rafael. O que é um vídeo-ensaio? Disponível em: <https://www.avmakers.com.br/blog/o-que-e-um-video-ensaio/>.

Acesso em: 22/06/2021.

Bibliografia complementar:

ADAMATTI, Margarida Maria. **Crítica de cinema e repressão**: estética e política no jornal alternativo Opinião. São Paulo: Alameda, 2019;

ALMEIDA, Thiago; XIER, Nayara (orgs). **Paulo Emílio**: legado crítico. Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária – USP/Cinemateca brasileira, 2017;

BORDWELL, David. **Making meaning**: inference and rhetoric in the interpretation of cinema. USA: Harvard University Press, 1991;

CUNHA, Tito Cardoso. **Argumentação e crítica**. Coimbra: MinervaCoimbra, 2004

MARTINS, Maria Helena (org). **Outras leituras**. São Paulo: Editora SENAC- SP, Itaú Cultural, 2000;

BAECQUE, Antoine de. **Cinefilia**: invenção de um olhar, história de uma cultura 1944-1968. São Paulo: Cosacnaify, 2011;

FREY, Mattias. **The Permanent crisis of film criticism**: the anxiety of authority. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015;

FREY, Mattias. A nova democracia? Rotten Tomatoes, Metacritic, Twitter e IMDb. In: Revista Rebeca , v. 6, n. 2, 2017. Disponível em: <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/495/289>. Acesso em; 22/06/2021;

GOMES, Regina. Dona Flor e seus dois maridos e a recepção histórica da crítica. In: **Revista Significação**, São Paulo, v. 45, n. 49, p. 231-246, jan-jun. 2018 | 231. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/138138/139619>. Acesso: 22/06/2021.

GOMES, Regina. Crítica de cinema: história e influência sobre o leitor. In: **Revista Crítica Cultural**. Florianópolis: UNISUL, V. 1, n. 2, jul/dez, 2006;

JOLY, Martine. **A imagem e a sua interpretação**. Lisboa: Edições 70, 2003;

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. São Paulo: Contexto, 2004

STAIGER, Janet. **Perverse spectators**: the practices of film reception. N.Y: New York University Press, 2000;

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____