

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM315	Comunicação e Arte	Jan Alyne Barbosa Prado

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68			68	X			2021.2

EMENTA

Modos de compreender as imagens e entender os espaços de discursos da arte.

OBJETIVOS

Construir e ampliar repertório para pensar/interpretar visualmente/espacialmente. Construir, analisar e refletir sobre percursos de significação atrelados à experiência estética. Fomentar processos de anotação e documentação de percursos de experiência e afetos, de maneira a estimular a criatividade e o pensamento crítico. Fomentar práticas criativas para o desenho e concepção de obras ou formas culturais, por meio de processos artísticos.

METODOLOGIA

A disciplina compreende o acompanhamento de um processo criativo para a produção artística, organizada na disciplina como uma exposição coletiva. O programa da disciplina é compreende aula síncrona remota uma vez por semana, com discussões teóricas, seminários temáticos, práticas, dinâmicas, leitura e discussão sobre textos, filmes, artistas e obras. Uma versão do conteúdo programático, sob forma de tabela, especifica as atividades que serão realizadas de forma progressiva no ambiente de aprendizagem. As aulas síncronas remotas previstas no cronograma servirão para guiar e acompanhar o estudante na condução das atividades previstas. O/a estudante precisa ter conexão à internet.

AVALIAÇÃO

- 1- Participação (1,0)
- 2- Dinâmicas/Exercícios (2,0)
- 3- Processo (7,0)
 1. Caderno/Diário de Processo (3,0)
 2. Obra (2,0)
 3. Apresentação/Participação Exposição (2,0)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I – Espaço e expressão: movimento visual; orientação e direções espaciais; intuição (análises e sínteses). Elementos visuais: linha, superfície, volume, luz, cor.

Módulo II - A materialidade e sua relação com suporte, processo, linguagem e experiência; O desenho sob uma perspectiva interdisciplinar; Prática de desenho (sistema de relações) e colagem (introdutório); O desenho no processo projetual; O desenho nos Designs de Informação e de Experiência.

Módulo III – Composição: semelhanças e contrastes; tensão espacial – ritmo; proporções. Construção e ampliação do repertório através da: 1) análise de representações poéticas, considerando relações e afetos do sujeito, materialidade, processos artísticos e historicidade; 2) concepção e documentação de sua própria prática/fazer poético.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

- ARCHER, M. **Arte contemporânea**. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: Ed. Imago, 1977.
- OSTROWER, F. **Acasos e criação artística**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.
- OSTROWER, F. **Universos da arte**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

Bibliografia complementar:

- DIDI-HUBERMAN, G. (Org.). **Levantes**. São Paulo: Edições Sesc, 2017.
- GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**. Um estudo da psicologia da representação pictórica, São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- NAPOLI, F. O processo artístico a partir da Teoria da Formatividade. In: GATTI, F; GONÇALVES, R. G. de C. **A operação artística. Filosofia, desenho, fotografia e processo de criação**. Salvador: EDUFBA, 2017, pp. 47-64.
- ELUF, L (Org.). **Coleção Cadernos de desenho – Anita Malfatti**. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.
- ELUF, L (Org.). **Coleção Cadernos de desenho – Tarsila do Amaral**. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.
- ELUF, L (Org.). **Coleção Cadernos de desenho – Fayga Ostrower**. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

Referências complementares:

Documentário Collagistas sin fronteras – Uruguay. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/COoRwLdhRtB/>

Desenho conectando conhecimentos. Disponível em:

<https://www.pesquisaemdesenho.com/filmes>

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____