

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>COMB71</b>	<b>Seminários Temáticos em Produção Cultural</b>	<b>Renata Rocha</b>

<b>CARGA HORÁRIA</b>				<b>MÓDULO</b>			<b>SEMESTRE VIGENTE</b>
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68	X			2021.1

**EMENTA**

Aspectos teóricos e contextuais da formação e prática dos profissionais da organização da cultura como fator de crescimento acadêmico e reflexivo deste campo de atuação. A constituição e estruturação do mercado do trabalho cultural e suas especificidades. Seminários para compartilhamento e análise de experiências em políticas, gestão e produção culturais em setores e/ou segmentos artístico-culturais específicos.

**OBJETIVOS**

A disciplina possui como tema central de estudo os contextos de formação e a atuação no campo da produção em comunicação e cultura. A função do produtor é bastante diversificada e recebe diferentes denominações, seja de acordo com a função desempenhada nos diversos segmentos, seja de acordo com a região em que ele trabalha. A análise do histórico e contexto da formação e da atuação desse profissional na cadeia produtiva da cultura é destacada como peça importante para o desenvolvimento do campo

**METODOLOGIA**

- Aulas expositivas dialogadas (com utilização de recursos audiovisuais);
- Seminários (temáticos ou sobre textos escolhidos);
- Elaboração de *paper* - trabalho final.

**AVALIAÇÃO**

- Fichamento
- Elaboração do trabalho final:
  - Seminários internos
  - Trabalho final

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A organização em cultura e suas modalidades: elementos gerais e especificidades de áreas de atuação.
2. O mercado do trabalho cultural no contexto nacional e regional: constituição, contexto atual e cenários futuros.
3. Aspectos teóricos e conceituais da formação em organização da cultura: elementos gerais e especificidades de áreas de atuação: políticas, gestão e produção.
4. Prática em produção cultural em segmentos/setores artístico-culturais específicos: compartilhamento e análise de experiências.

**BIBLIOGRAFIA****Bibliografia básica**

---

BARBALHO, Alexandre; ALVES, Elder Patrick Maia; VIEIRA, Mariella Pitombo (org.). **Os trabalhadores da cultura no Brasil: criação, práticas e reconhecimento**. Salvador: Edufba, 2017.

ROCHA, Renata. **Políticas culturais, transformações sociais e o desenvolvimento do campo da cultura no Brasil** (Texto inédito), 2020.

GADELHA, Rachel. **Produção cultural: conformações, configurações e paradoxos**. Armazém da Cultura, 2015

RUBIM, Antônio Albino Canelas. **Gestão Cultural**. Salvador: Edufba, 2019

VICH FLÓREZ, Victor Miguel. Desculturalizar a cultura - Desafios atuais das políticas culturais. **PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura**, [S.l.], p. 11-21, mar. 2015.

### **Bibliografia complementar:**

AVELAR, Rômulo. **O avesso da cena**: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2008.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

COSTA, Leonardo. **Terminologias e denominações das atividades da organização da cultura**. In: BARBALHO, Alexandre Almeida et al. *Cultura e desenvolvimento: perspectivas políticas e econômicas*. Edufba, 2011, p.27-56.

COSTA, Leonardo. **Profissionalização da organização da cultura no Brasil: uma análise da formação em produção, gestão e políticas culturais**. 2011. 120 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

CUNHA, Maria Helena. **Gestão cultural: profissão em formação**. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2007.

JULIANO, Viviane Fontes. As singularidades da gestão das empresas de produção cultural. **VI Enecult - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**, 2010. Disponível em: XXXX Acesso em:

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. Editora brasiliense, 1988.

RUBIM, Linda (org.). **Organização e Produção da Cultura**. Salvador: Edufba, 2005.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_