

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMB56	Teorias da cultura	José Roberto Severino

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68	X			2021.1

EMENTA

Emergência histórica da noção de cultura. Contribuições de diversas disciplinas para a construção do conceito de cultura. Análise crítica das definições disciplinares de cultura. Teorias e visões multidisciplinares da cultura. Estudos da cultura na contemporaneidade.

OBJETIVOS

- Delimitar os sentidos e abrangência do conceito e dos usos da noção nos séculos XIX e XX.
- Apresentar os aspectos da renovação do conceito.
- Revisar a bibliografia sobre Teoria da Cultura. Da cultura às culturas.
- Debater as investigações nas diversas disciplinas científicas para a construção do conceito de cultura.
- Analisar as Teorias e autores mais significativos das disciplinas na construção do conceito de cultura.
- Exercitar o instrumental analítico frente às questões de cultura.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida mediante articulação entre exposições, estudo de textos, apreciação de vídeos, debates, seminários, tendo como elemento didático central a prática de pesquisa de campo sobre consumo de cultura, além de atividades complementares (entrevistas, visitas orientadas, apreciação de espetáculos, filmes, shows e afins).

AValiação

1. Provas escritas e relatórios de leitura (fichamentos) dos textos dos módulos.
2. Provas: fluência do texto, uso adequado dos conceitos e informações trabalhadas em sala.
3. Relatórios (de visita, de palestra, de seminário): usar modelo, buscando a clareza e fluência do texto, dentro das normas técnicas.
4. Participação em sala e online: assiduidade (frequência) e presença (postagens e respostas).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**Conteúdo programático:****Módulo I - 18 h/a****Emergência histórica da noção de cultura.**

- **Dos usos da noção de cultura.**

Aula 1

- Apresentação da bibliografia, detalhamento do programa.

-
- Distribuição dos seminários (Atividades coordenadas).

Aula 2

- Teoria como metáfora.
- Cultura

Aula 2

- Cultura e sociedade: abordagens sobre o campo cultural.

Aula 3

- Dos usos da noção de cultura nos séculos XIX e XX.

Aula 4

- As primeiras definições do conceito de cultura

Aula 5

- Cultura e culturas

Aulas 6, 7, 8 e 9 - Atividade Coordenada.

Módulo II - 14 h/a

Contribuições de diversas disciplinas para a construção do conceito de cultura.

1. O domínio do inato e o domínio do controle humano: natureza e cultura.

Aula 10

- Cultura e a vida moderna

Aula 11 –

- Antropologia

Aula 12 –

- Cultura e civilização

Aula 13 –

- Educação

Aula 14 –

- Antropologia cultural

Aula 15 –

- A tragédia da cultura na era da técnica

Aula 16 - Atividade Coordenada.

Módulo III - 14 h/a

Análise crítica das definições disciplinares de cultura.

1. O domínio da invenção: comunidades imaginadas e Identidades culturais.
-

Aula 17 –

- Cultura e nação

Aula 18 –

- Língua

Aula 19 –

- Literatura

Aula 20 –

- Música

Aula 21 –

- Tradição e folclore

Aula 22 –

- Museus nacionais

Aula 23- Atividade Coordenada.

Módulo IV - 14 h/a

Teorias e visões multidisciplinares da cultura.

1. A ideia de singularidade cultural

Aula 24 –

- Estudos culturais

Aula 25 –

- Cultura e identidade

Aula 26 –

- Estudos de gênero e cultura

Aula 27 –

- Cinema

Aula 28 –

- Povos pós-tradicionais

Aula 29 –

- Cultura e espetáculo

Aula 30- Atividade Coordenada.

Módulo V - 14 h/a

Estudos da cultura na contemporaneidade.

1. O domínio da ação: alteridade, diferencialismo e interculturalidade.

Aula 31 –

- Cultura e subalternidade

Aula 32 –

- Ativismos culturais

Aula 33 –

- Periferias e culturas

Aula 34 –

- Os diálogos possíveis

Aula 35 –

- Corpos dissidentes

Aula 36 – Atividade Coordenada.

Total: 68 horas

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia

- ALVES, Paulo Cesar (Org.). **Cultura**: múltiplas leituras. São Paulo: Edusc; Salvador: Edufba, 2010
- BOURDIEU, Pierre. Gostos de classe e estilos de vida. In: _____. **Sociologia**. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1994. p. 82-121.
- CANCLINI, Néstor. G. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.
- COELHO, Teixeira. **A cultura e seu contrário**: cultura, arte e política pós-2001. São Paulo, SP : Iluminuras: Itaú cultural, 2008.*
- KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação**: Episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988
- LIMA, Luiz Costa. **Teoria da cultura de massa**. 7 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- Complementar
- ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**: Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- APPIAH, Kwame Anthony. **Cultura, comunidade e cidadania**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999. P. 219-250.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. BH: Ed.UFMG, 1998.
- BAUMAN, Zygmunt. **Ensaio sobre o conceito de cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- CUNHA, Manuela Carneiro da. **Cultura com aspás**. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
- EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Unesp, 2003.
- ELIAS, Norbert. **O processo civilizador: uma história dos costumes**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990
- ELIOT, T. S.. **Notas para uma definição de cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador: Edufba, 2008.*
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara/koogan, 1989.
- ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. 2. ed. São Paulo, SP : Brasiliense, 1986
- LIPOVETSKY, G.; SERROY, J. **A Cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SAID, E. **Orientalismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1990
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças**: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1993.
- SODRÉ, Muniz. **Claros e escuros**: identidade, povo e mídia no Brasil. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
- WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: UBU editores, 2017.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

* versão digital

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____