

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMA 90	Oficina de Realização de Filmes e Produtos Audiovisuais	José Francisco Serafim

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68	X	X		2021.1

**EMENTA**

Estudo das diversas etapas da realização de um filme ou de um produto audiovisual. As práticas cinematográficas e audiovisuais de um diretor; A escolha de um gênero: ficção ou documentário; Os processos de realização de um produto cinematográfico ou audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção; A filmagem ou gravação de um produto filmico/audiovisual; A montagem e edição de um produto filmico/audiovisual; Sonorização de um produto filmico/audiovisual; A finalização de um produto filmico/audiovisual.

**OBJETIVOS**

Fornecer ao aluno subsídios para a compreensão das etapas da realização de produtos audiovisuais.

**METODOLOGIA****Atividades síncronas:**

- Aulas expositivas em plataformas como Google Meet, Moodle, Whatsapp (outras plataformas digitais poderão ser utilizadas);
- Exibição de trechos de filmes e vídeos;
- Exercícios de realização.

**Atividades Assíncronas:**

- Exercícios audiovisuais;
- Leitura de textos

**AVALIAÇÃO**

- Participação em atividades síncronas (peso 2);
- Realização fílmica (peso 8).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****Bloco I**

- Noções básicas da realização cinematográfica e audiovisual;
- Pré-produção, produção e pós-produção;
- Funções do realizador de produtos audiovisuais;

**Bloco II**

- Roteiro do produto audiovisual;
- Equipe de realização;
- Cinematografias e realizadores;

**Bloco III**

- Etapas da seleção de atores;
- Realização de produto audiovisual.

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

- BURCH, Noel. *Práxis do Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- GERBASE, Carlos. *Direção de Atores – Antes de rodar, rodando e depois de rodar*. Porto Alegre RS: Artes e Ofícios, 2003.
- MARNER, Terence. *A realização cinematográfica*. Lisboa: Edições 70, 2006.
- RABIGER, Michel. *Direção de cinema – técnicas e estética*. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus. 2007.
- RABIGER, Michel. *Direção de documentário*. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus. 2011.

### Bibliografia complementar:

- EISENSTEIN, Serguei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- EISENSTEIN, Serguei. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- GIACOMANTONIO, Marcello. *Os meios audiovisuais*. Lisboa: Edições 70, 1986.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo, Brasiliense, 1990.
- RODRIGUES, Angel. *A dimensão sonora da linguagem audiovisual*. São Paulo: SENAC, 2006.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

---

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_