

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COMA 89	Estudos da Dramaturgia	Prof. José Umbelino Brasil

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			68h	68h			2021.1

EMENTA

Origens da dramaturgia; Teorias e Métodos da dramaturgia; Cinema e Dramaturgia; Métodos dramáticos de encenação no cinema: Brecht, Meyerhold e Stanislavski; Construção dramática de um trabalho cinematográfico ou audiovisual

OBJETIVOS

O componente tem como propósito discutir o processo conceitual e o criativo da dramaturgia no cinema. Estudar estilos e tendências dramáticas com o propósito de entender qual é o fluxo da encenação dramática cinematográfica. Mostrar através da exibição de cenas filmadas quais são os seus instrumentos técnicos usados na construção de um filme e o papel do ator na estruturação da personagem.

METODOLOGIA

- Os participantes deverão fazer uma revisão bibliográfica e análise sobre o tema dramaturgia e encenação
- Aula expositiva on-line, Análise de cenas e sequências de filmes;
- Discussão sobre os temas: invenção dramática e criação/encenação;
- Participação do grupo com intervenções e questionamentos e avaliações dos conteúdos;
- Participação de realizadores com o propósito de discutir os seus métodos e modelos de trabalhos;

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma processual sobre o desempenho do aluno em todas as etapas previstas do curso; participação nas exibições dos filmes e nos debates sobre os temas abordados. Os participantes poderão apresentar um trabalho prático ou desenvolver um artigo sobre as concepções da dramaturgia no cinema.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Dramaturgia como teoria e prática no cinema;
2. Dramaturgia e Encenação cinematográfica;
3. Cinema Clássico e encenação dramática;
4. Dramaturgia e o cinema moderno;
5. Dramaturgia, cinema, vanguarda e invenção;

BIBLIOGRAFIA**Bibliografia básica**

AUMONT, Jacques. O cinema e a encenação. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz – A encenação no cinema. Campinas, SP, Papirus, 2008.

CONDE, Rafael. O ator e a câmera – investigações sobre o encontro no jogo do filme. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

MAMET, David. Três usos da faca sobre a natureza e a finalidade do drama. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001 (Coleção Oficina Interior).

PALLOTINI, Renata. Dramaturgia: a Construção do Personagem, São Paulo, Ática, 1989.

PUDOVKIN, V.I. O ator no cinema. Rio de Janeiro: Editora Casa do Estudante do Brasil, 1956.

Bibliografia complementar:

BORBA FILHO, Hermilo. Diálogo do Encenador. Recife: Imprensa Universitária, 1964

CALDAS, PAULO e GADELHA, Ernesto. Dança e Dramaturgia. São Paulo: Nexos, 2016.

CANDIDO, A.; ROSENFELD, A.; PRADO, Décio de A.; SALLES GOMES, P.E. A personagem de ficção, São Paulo: Editora Perspectiva, 1968.

FERNANDES, Ronaldo Costa. A ideologia do personagem brasileiro. Brasília: Editora UnB, 2007.

JAMESON, Fredric. O método Brecht. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1999.

MORENO, Antônio. A personagem homossexual no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Funarte/EDUFF, 2001.

NACACHE, Jacqueline. El actor de cine. Buenos Aires: Paidós, 2003.

PALLOTINI, Renata. O que é Dramaturgia. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006.

PAULA, Nikita. Voo cego do ator no cinema brasileiro – experiências e in experiências especializadas. São Paulo: Annablume, 2001.

REWALD, Rubens. Caos/Dramaturgia. São Paulo: Fapesp/Perspectiva, 2005.

ROSEMFELD, Anatol. O mito e o herói no moderno teatro brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1982.

SOURIAU, Etienne. As duzentas mil situações dramáticas. São Paulo: Editora Ática, 1993.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____ / ____ / ____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____ / ____ / ____