

## COMPONENTE CURRICULAR

|         |                    |                     |
|---------|--------------------|---------------------|
| CÓDIGO  | NOME DA DISCIPLINA | DOCENTE             |
| COM 327 | Edição e montagem  | Marcos Bau Carvalho |

| CARGA HORÁRIA |    |   |       | MÓDULO |   |   | SEMESTRE VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|------------------|
| T             | P  | E | TOTAL | T      | P | E |                  |
| 34            | 34 |   | 68    | X      | X |   | 2021.1           |

## EMENTA

Introdução à teoria e à prática da edição e montagem audiovisual. Painel histórico, em perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de edição e montagem audiovisual. Reflexão sobre técnicas de linguagens e narrativas audiovisuais e suas estéticas.

## OBJETIVOS

- Apresentar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos de edição e montagem audiovisual a partir de um panorama histórico;
- Capacitação dos alunos nos fundamentos da edição e da montagem através de exercícios práticos;
- Despertar a análise crítica e estética da montagem enquanto técnica e princípio narrativo a partir de diferentes escolas, estilos e usos no cinema e no audiovisual.

## METODOLOGIA

Aulas expositivas e participativas. Exercícios práticos em programas de edição.

## AVALIAÇÃO

Exercícios; participação em aula.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação da disciplina, conceitos e definições.
2. A montagem no cinema dos primeiros tempos.
3. O cinema clássico e a montagem transparente.
4. Vanguardas e a escola soviética de montagem.
5. O surgimento do cinema sonoro e as implicações na montagem.
6. Montagem de documentário.
7. Técnicas básicas de edição e montagem audiovisual em ilha não linear.
8. A montagem/edição audiovisual para diferentes suportes e suas especificidades.

## BIBLIOGRAFIA

**Bibliografia básica**

- AMIEL, Vincent. Estética da montagem. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.
- AUMONT, Jacques e outros. A Estética do Filme. Campinas – SP: Papyrus, 3ª ed., 1995.
- DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e televisão: história, teoria e prática. São Paulo: Elsevier, 4ª ed, 2007.
- MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

---

**Bibliografia complementar:**

EINSENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2ª ed, 2002.

EINSENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2ª ed, 2002.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1ª edição 2ª reimpressão, 2007.

PUDOVKIN, V.I., Argumento e montagem no cinema. São Paulo: Iris, 1971.

REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. A técnica da montagem cinematográfica. Rio de Janeiro, Alhambra/Embrafilme, 1978.

TARKOVSKI, Andrey. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. O Discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 4ª ed., 2008.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_