

## COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM322	Temas especiais em semiótica	Tarcísio Cardoso

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68			68	45			2021.1

## EMENTA

Estudo e aprofundamento na teoria da semiótica e sua relação com a comunicação. Semiótica como teoria dos signos. Fundamentos da semiótica.

## OBJETIVOS

## OBJETIVO GERAL

Oferecer ao estudante um conhecimento sobre os fundamentos da semiótica de Charles S. Peirce.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar a coerência das teorias que compõem a filosofia de Peirce, entendendo a articulação de seus conceitos;
- Estudar a semiótica como uma teoria da mediação e como uma teoria da representação;
- Esclarecer, a partir de uma fundamentação filosófica de seus conceitos e sua proposta epistemológica de fundo, bem como o modo como a semiótica pode ser utilizada como teoria da comunicação;
- Estudar as relações entre fenomenologia e a semiótica e as classificações dos signos;
- Discutir as relações entre realidade, fenômeno, signo e cognição;
- Provocar reflexões acerca dos modos de representações nas mídias e da produção de sentido;
- Elaborar um juízo crítico acerca das contribuições semióticas para os dilemas da comunicação na contemporaneidade, especialmente quando falamos de *fake news*, desinformação e pós-verdade;

## METODOLOGIA

Tendo em vista o caráter remoto da disciplina no semestre 2021.1, serão utilizadas abordagens metodológicas ativas, participativas e colaborativas, de modo a privilegiar o protagonismo dos estudantes como construtores de saberes, de conhecimentos e de produções autorais; que favoreçam aprendizagens colaborativas com uso de múltiplas linguagens e ambientes virtuais, com mediação docente propositiva em termos de conteúdos e de acompanhamento da aprendizagem, em consonância com os princípios da Educação Online,

Para tal, serão realizadas atividades síncronas [com uso do *Google Meet*], tais como:

1. Aulas interativas ao vivo, com debate a partir de leituras prévias.
2. Problematizações e debates (com interações por vídeo, áudio ou pelo chat).
3. Aula Invertida (Apresentação de seminário por parte dos alunos).

E também serão realizadas atividades assíncronas [com uso do ambiente virtual de aprendizagem, *Moodle*]:

4. Atividades colaborativas direcionadas (Elaboração de trabalho em grupo).
5. Pesquisa teórica.
6. Elaboração de texto acadêmico, argumentativo, com tema livre.

## AVALIAÇÃO

Considerando as atividades previstas, a avaliação será composta de:

- 1,0: Participação nas atividades síncronas e assíncronas realizadas pela disciplina
- 4,0: Construção e apresentação do Trabalho em formato de Seminário
- 5,0: Construção e resultado final do Trabalho "Texto acadêmico" (com tema livre)

Critérios de avaliação:

- Participação (aferida por meio da participação nas tarefas disponíveis no ambiente virtual de aprendizagem, nas aulas ao vivo e nos trabalhos em equipe).
- Seleção e discriminação do material de estudo, a capacidade analítica do corpus de trabalho (aferida a partir da adequação do trabalho com a proposta da atividade, cujas dúvidas serão sanadas durante as aulas).
- Coerência nas relações estabelecidas entre conceitos e teorias estudadas e o objeto de análise (aferida a partir da adequação do trabalho com conceitos das teorias utilizadas).
- Qualidade do trabalho escrito (aferida por meio da capacidade de articulação argumentativa do texto, que deverá ter um caráter dissertativo).
- Qualidade da estruturação e apresentação do seminário que caracteriza a "Aula invertida" (aferida a partir da adequação da apresentação com a proposta da atividade).

---

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### 1. Introdução

- Bases para um olhar semiótico sobre o mundo.
- Diferenças entre o estudo do fenômeno e o estudo da realidade mediada.
- Proposta e alcances da semiótica de Charles Peirce.

### 2. A semiótica no pensamento de Peirce

- "Intuição X cognição" e a tese de que pensamos por meio de signos (*Questões referentes a certas faculdades reivindicadas para o homem*).
- Relações entre inferências e ação mental por signos (*Algumas consequências das quatro incapacidades*).
- Semiótica como estudo das representações (*Ícone, índice e símbolo*).
- Semiótica como teoria da comunicação (*Excertos*)

### 3. Semiótica e pós-verdade

Semiótica, comunicação, cultura digital, vieses cognitivos e vícios epistêmicos.

---

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bibliografia básica

PEIRCE, Charles Sanders. **Semiótica**. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PEIRCE, Charles Sanders. **Charles Sanders Peirce: Excertos**. São Paulo: Paulus, 2020.

SANTAELLA, Lucia. **A pós-verdade é verdadeira ou falsa?**. São Paulo: Estação das letras e cores, 2018.

### Bibliografia complementar:

COELHO NETTO, Jose Teixeira. **Semiótica, informação e comunicação**. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ECO, Umberto. **Tratado geral de semiótica**. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

HALL, Sean. **Isto significa isso. Isso significa aquilo**: guia de semiótica para iniciantes. São Paulo: Rosari, 2008.

IBRI, Ivo Assad. **Kósmos noetós**: a arquitetura metafísica de Charles Sanders Peirce. Editora Perspectiva, 1992.

NÓTH, Winfried. **Panorama da semiótica**. 4.ed. São Paulo: Annablume, 2009.

QUEIROZ, João. **Semiose segundo CS Peirce**. São Paulo: EDUC, 2004.

PEIRCE, Charles Sanders. **Semiótica e filosofia**. Editora Cultrix, 1972.

SANTAELLA, Lucia. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 2012.

SANTAELLA, Lucia. **A teoria geral dos signos**. São Paulo: Pionera, 2000.

SANTAELLA, Lucia; NÓTH, Winfried. **Comunicação e semiótica**. São Paulo: Hacker, 2004.

SILVEIRA, Lauro Frederico Barbosa. **Curso de semiótica geral**. Quartier Latin, 2007.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso

Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_