

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 123	Oficina de Jornalismo Impresso	Graciela Natansohn

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
			136	X			2021.1 e 2021.2

EMENTA

Conhecimento e especificidade do jornalismo impresso. Análises das práticas produtivas e discursivas do jornalismo impresso. Técnicas e experimentações de linguagem. Prática no campo do jornalismo impresso sempre vinculada ao Jornal Laboratório e a outros produtos laboratoriais. Legislação sobre plágio.

OBJETIVOS

Possibilitar a alunxs da disciplina elaborar textos jornalísticos a partir de pautas previamente discutidas em sala de aula; enfatizar o exercício do texto jornalístico voltado para o formato impresso; exercitar a crítica das coberturas realizadas por diferentes veículos impressos; contribuir para a capacitação dx alunx para identificar acertos e desvios éticos na cobertura jornalística, bem como proporcionar o aprendizado do ofício jornalístico a partir dos erros e méritos identificados nos textos produzidos pelo grupo.

METODOLOGIA

As/os alunas/os deverão realizar matérias jornalísticas utilizando diferentes linguagens: verbais, desenhos, infográficos, fotografia, simulando a publicação em meio impresso.

Estratégias digitais:

- Usaremos **Googlegroups** para comunicação via email e **Google Drive** como repositório do material didático
- Poderemos usar a plataforma **Instagram** (em modalidade fechada, apenas para o grupo da disciplina) para subir alguns vídeos e imagens, seja do corpo docente ou produzidos pelas/os discentes.
- Usaremos a plataforma **WhatsApp** para criar um grupo com alunas e alunos e poder nos comunicar com mais proximidade.
- Outras plataformas poderão ser utilizadas, como **Moodle** ou as que sejam de amplo e cômodo acesso para todas e todos
- Para todas as plataformas digitais, as docentes e as/os alunos combinarão regras de intercâmbio e prazos para postagens.

Algumas observações:

- Os recursos didáticos deverão evitar o uso de audiovisual em grande escala, ou vídeos longos.
- Haverá um ou dois encontros ao vivo, semanalmente, em plataforma jitsimeet ou similar, no horário da disciplina
- Toda a bibliografia a ser utilizada estará em formato digital.
- No drive da disciplina estará a bibliografia, o cronograma de atividades, o controle de notas e a presença, e material didático.

AVALIAÇÃO

A avaliação será resultado da média das notas das matérias produzidas, mais a nota de conceito por participação nas atividades.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Etapas de produção de um jornal impresso; planejamento da produção, edição e distribuição
- Linha editorial, construção do contraditório e legitimidade de vozes/fontes, a partir de exemplos de capas, manchetes e textos de veículos impressos locais, regionais, nacionais e internacionais
- Projeto editorial
- Padronização e estilo
- Prática de edição: pauta, apuração, fontes, edição de texto, redação, revisão, ilustrações.
- Gêneros jornalísticos, tipos. Entrevista, perfil, reportagem, crônica, fotorreportagem; infográficos
- Análise crítica do jornalismo impresso: desconstrução da linguagem sexista, racista e outras formas de discriminação. Crítica das fontes: uso de fontes alternativas e populares
- Texto: problemas mais freqüentes, uso de aspas, transcrições, linguagem coloquial.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BASTHI, Angélica (Org). **Guia para Jornalistas sobre Gênero, Raça e Etnia**. Brasília: ONU Mulheres; Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ); Programa Interagencial de Promoção da Igualdade de Gênero, Raça e Etnia (Fundo de Alcance dos Objetivos do Milênio, F-ODM),

2011. Disponível em http://www.onumulheres.org.br/wp-content/uploads/2013/01/guia_jornalistas.pdf

INTERVOZES, Coletivo Brasil de Comunicação Social. **Guia Mídia e Direitos Humanos**. Intervozes, Brasília, 2014. Disponível em http://www.intervozes.org.br/direitoshumanos/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=59&Itemid=150

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LÉSBICAS, GAYS, BISEXUAIS, TRAVESTIS E TRANSEXUAIS (ABGLT). **Manual de comunicação LGBT**. ABGLT/ Aliança Paranaense pela Cidadania LGBT, Paraná, sem data. Disponível em <http://goo.gl/IDvYLn>

VENEGAS FRANCO, Paki; PÉREZ CERVERA, Julia. **Manual para o uso não sexista da linguagem**. REPEM (Rede de Educação Popular entre Mulheres da América Latina)/UNIFEM, Fundo das Nações Unidas para a mulher, 2006. Disponível em <http://www.observatoriodogenero.gov.br/menu/publicacoes/outros-artigos-e-publicacoes/manual-para-o-uso-nao-sexista-da-linguagem>

EMPRESA BRASIL DE COMUNICAÇÃO/EBC. **Somente a verdade. Manual de Jornalismo da EBC**. Brasília, EBC, 2013. Disponível em <http://goo.gl/edG2Bs>

Racismo estrutural. Djamila Ribeiro e Silvio Almeida. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ZADKtsNnx74>

O que é racismo estrutural? Silvio Almeida. Boitempo Editorial. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=PD4Ew5DIGrU>

Bibliografia complementar:

ALTMAN, Fabio (Org.). **A arte da entrevista**. Uma antologia de 1823 aos nossos dias. S. Paulo: Scritta, 1995.

BRUM, Eliane. **A vida que ninguém vê**. Arquiéplago Editorial, 2006.

CAPUTO, Stela Guedes. **Sobre entrevistas**. Teoria, prática, experiências. RJ: Vozes, 2006, p. 59-68.

GOLDSTEIN, Norma; LOUZADA, Maria; IVAMOTO, Regina. **O texto sem mistério**. Leitura e escrita na universidade. S. Paulo: Ática, 2009.

JORGE, Thais de Mendonça. **Manual do Foca**. Guia de sobrevivência para jornalistas. S. Paulo: Contexto, 2008.

PEREIRA Jr., Luiz Costa. **A apuração da notícia**. Métodos de investigação na imprensa. RJ: Vozes, 2006.

PINTO, Ana Estela de Souza. **Jornalismo diário**. Reflexões, recomendações, dicas, exercícios. S. Paulo: PubliFolha, 2009.

HUNTER, Mark Lee. **A investigação a partir de histórias**. Um manual para jornalistas investigativos. Unesco, 2014.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002264/226456POR.pdf>

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____ / ____ / ____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia ____ / ____ / ____