

COMB 66: OFICINA DE GESTÃO CULTURAL– 2022.2

Docente: Bruna Hercog¹

Período: 21/03 a 13/07/2023

Dias/horários: terças e quintas das 9h às 12h30

Local: sala 12, 2º andar, FACOM

EMENTA: Conceitos, especificidades, modelos e campos de atuação em gestão cultural. Políticas, gestão e produção cultural. Gestão pública e não estatal da cultura. Gestão de instituições culturais. Gestão de espaços e grupos culturais. Gestão de programas e projetos culturais

OBJETIVOS:

- Delimitar os sentidos e abrangência do conceito de gestão cultural
- Refletir sobre a gestão cultural em seus aspectos conceituais e de intervenção prática, considerando diferentes áreas e formas de atuação, bem como suas interfaces com as políticas culturais e a produção artístico-cultural no contexto do Brasil e, em particular, da Bahia
- Construir caminhos dialogados para que as/os estudantes possam exercitar instrumentais analíticos frente aos temas propostos

METODOLOGIA: A disciplina será ministrada a partir de atividades síncronas e assíncronas. Como atividades síncronas, teremos encontros presenciais com apresentação e discussão de textos, bate papo com gestores/as culturais convidados/as sobre temas específicos da área, visitas a espaços/instituições culturais e orientação para realização de estudo de caso. As aulas serão expositivas e dialogadas. Serão realizados debates, discussão de textos diversos (acadêmicos, audiovisuais, literários etc.). As atividades assíncronas incluem leituras dirigidas, pesquisa de campo e realização de estudo de caso sobre gestão de instituições, espaços, grupos ou projetos culturais. Toda a bibliografia será disponibilizada em formato digital.

AVALIAÇÃO: O objetivo da avaliação é observar o processo de aprendizagem dos/as estudantes. Para isso, serão realizadas atividades com pesos distintos e também terá peso na nota final, uma autoavaliação que cada estudante será convidado/a a fazer por meio de formulário eletrônico. A distribuição da nota máxima (10) se dará da seguinte forma:

- 1 SEMINÁRIO TEXTO / apresentação em sala: 2,5
- 1 COMENTÁRIO CRÍTICO TEXTO / leitura de comentário em sala: 2,5
- 1 ESTUDO DE CASO / apresentação e ensaio escrito (7 a 10 pág.): 4,0
- PARTICIPAÇÃO: envolvimento/participação nas atividades e debates propostos: 0,5
- AUTOAVALIAÇÃO: percepção crítica da/o aluna/o sobre sua participação na disciplina: 0,5

Aspectos a serem observados:

- **Nos seminários e comentários críticos:**
 - a) Capacidade de leitura crítica do texto-base
 - b) Articulação do texto-base com outras referências, repertórios e tempos históricos
 - c) Qualidade da apresentação (clareza, organização das informações etc.)
- **No Estudo de Caso:**
 - a) Metodologia: dedicação ao processo (participação nas orientações, cumprimento das atividades assíncronas etc.); inovação, escolha do caso, planejamento e dedicação para elaborar o estudo;

¹ A professora titular desta disciplina é Gica Nussbaumer. O programa foi elaborado por ela e adaptado por mim, Bruna Hercog, professora substituta que vai assumir a disciplina no semestre 2023.1

utilização de estratégias e instrumentos metodológicos que favoreçam o diálogo, a escuta, as trocas etc.

- b) Conteúdo: capacidade analítica e de articulação com os conteúdos teóricos trabalhados em sala;
- c) Texto e Apresentação: uso correto da língua e das regras ABNT, clareza, capacidade argumentativa, organização das informações etc.

CALENDÁRIO 2023.1

MARÇO

21/03 (ter) - Apresentação da professora e estudantes + apresentação da disciplina (textos, atividades, avaliação) + definição de seminários e comentários + discussão de ESTUDOS DE CASO

23/03 (qui) – Exibição dos vídeos: “Discurso de posse da Ministra da Cultura Margareth Menezes (<https://www.youtube.com/watch?v=AlgKVGc2Pp0>)”; Fala de Elisa Lucinda durante posse de Margareth Menezes (<https://www.youtube.com/watch?v=-SntDt826kE>) e fala de Gilberto Gil, em Paraty 2003 (<https://www.youtube.com/watch?v=Qeb2L3oZpzc>) + definição de seminários e comentários + discussão de ESTUDOS DE CASO

28/03 (ter) - Texto 1: FERNANDES, Taiane. **Histórico da gestão cultural no Brasil** (p. 33-47)

Apresentação: Rafaela e Anderson | Comentários: Marvim

30/03 (qui) – AULA PRESENCIAL sobre o projeto Rede ao Redor – Mapeamento de Iniciativas Culturais nas Periferias de Salvador para apresentar algumas das iniciativas mapeadas que podem inspirar os Estudos de Caso.

Leitura complementar: BONFIM, C.; FRANÇA, N; HERCOG, B.; VIEIRA, V. **Rumo a uma epistemologia das quebradas? Ativismos juvenis para além da resistência**. Revista PragMatizes, v. 12, nº 22, março de 2022.

ABRIL

04/04 (ter) – Texto 2: NUSSBAUMER; KAUARK. **Formação e prática em gestão cultural: entre o tecnicismo e o engajamento**.

06/04 (qui) - **ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**: Pesquisa **ESTUDO DE CASO** + assistir vídeo **Curso Sesc de Gestão Cultural, com Isaura Botelho** (<https://www.youtube.com/watch?v=layeLjRfHms>)

11/04 (ter) - Texto 3: BOTELHO. **Dimensões da cultura e políticas públicas**. (Seminário 3)

Discutir ESTUDOS DE CASO + convidados/as

13/04 (qui) – **ATIVIDADE ASSÍNCRONA**: Pesquisa **ESTUDO DE CASO (ou orientação indiv. online agendada)**

18/04 (ter) – Texto 4: VICH. **Desculturalizar a cultura: Desafios atuais das políticas culturais**

Apresentação de propostas e DEFINIÇÃO DOS ESTUDOS DE CASO

20/04 (qui) – **CONVIDADA**: Prática de elaboração de indicadores culturais, com profa. Rita Gusmão

Leitura obrigatória:

DA SILVA, Frederico A. Barbosa; ARAÚJO, Herton Ellery (coords). O indicador de Desenvolvimento da Economia da Cultura. In: Indicador de desenvolvimento da economia da cultura. Brasília: Ipea, 2010. (págs. 35 a 40).

25/04 (ter) Texto 5: VICH. **O que é um gestor?** (6p.) + CID, Gabriel; DOMINGUES, João; DE PAULA, Leandro. **“Gestor-auditor”: a retórica da peritagem na política de cultura do governo Bolsonaro** (18p.)

27/04 (qui) - **ATIVIDADE ASSÍNCRONA**: **ESTUDO DE CASO** + assistir **Vídeo MROSC Cultura - (Giuliana Kauark/Módulo 1)**: <https://www.youtube.com/watch?v=BofSAfxaTWQ&t=820s> Todos os vídeos:

<https://www.youtube.com/channel/UCkz3ayQJfbUhzT8D441yD9g/videos>

MAIO

02/05 (ter) - Diálogo sobre texto: SILVEIRA, Isabela Fernanda Azevedo Silveira; COELHO, Amanda Haubert Ferreira. **Editais de emergência cultural na Bahia: gestores públicos e manutenção do existente**. mai/2022. + ORIENTAÇÃO SOBRE OS ESTUDOS DE CASO

04/05 (qui), 9h - VISITA: FGM (Teatro da Barroquinha, Teatro Gregório de Mattos, Sala de Cinema Nilda Spencer). Bate-papo com Chicco Assis.

09/05 (ter) – CONVIDADA: Marialina Antolini, projeto Relevando os Brasis (atividade híbrida)

11/05 (qui) – ATIVIDADE ASSÍNCRONA: ESTUDO DE CASO (ou orientação)

16/05 (ter) – Texto 6: LEAL, N. KAUARK, G. RATTES, P. **Gestão de equipamentos culturais: Panorama acerca de seus procedimentos básicos**. p.31-55

18/05 (qui) – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: Pesquisa **ESTUDO DE CASO + vídeo Espaço Cultural Alagados**: <https://www.youtube.com/watch?v=oAvg228wfJY> (9:08 até 14:02 - 5 min) + depoimento Jamira Muniz/Mudanças Sociais (<https://www.youtube.com/watch?v=IV6bllhgcnQ>) + ler **REGULAMENTO DO USO E FUNCIONAMENTO DOS ESPAÇOS CULTURAIS DA SECULTBA**

23/05 (ter) - Visita ao Espaço Cultural Alagados +bate-papo com Jamira Muniz

25/05 (qui) - Texto 7: PAIVA NETO, Carlos. **Reflexões sobre a constituição de uma política para equipamentos culturais no Brasil**.

30/05 (ter) – Texto 8: VILUTIS, Luana. **Gestão cultural comunitária em três dimensões: simbólica, cidadã e econômica**.

Leitura complementar: ALBINATI, Mariana. **Espacialização das diferentes expressões culturais na cidade**.

JUNHO

01/06 (qui) – - Bate-papo sobre Publicização, com Elisabeth Ponte

Sugestão de leitura: FREITAS, Elisabeth Ponte. **Parcerias entre poder público e terceiro setor para a gestão de espaços culturais**

06/06 (ter) – Texto 9: NUSSBAUMER et al. **Insurgências e práticas contra hegemônicas na gestão de espaços culturais + Apresentação ANDAMENTO DOS ESTUDOS DE CASO**

08/06 (qui) – FERIADO CORPUS CHRISTI

13/06 (ter) – Texto 10 - TOLEDO, Daniel (org.). Indie.gestão: DESPENSA, p.115-129 (15p) + MAUS, Lilian. **Ruminações burocráticas** p.135-138 (3p) + VIVACQUA, Flávia. **Espaços intencionais e a manifestação da cultura**. p.143-148 (5p).

15/06 (qui) – Visita ao Centro Cultural Quilombo Aldeia Tubarão + bate-papo com Natureza França

Sugestão de filmografia: “A Periferia é o Centro – QUIAL”

(<https://www.youtube.com/watch?v=GVW99O7QAEQ&t=201s>); “A Periferia é o Centro - Acervo da Laje” (<https://www.youtube.com/watch?v=HsSkHYCoSV0>) e “Memórias do Subúrbio” (produto do componente ACCS Audiovisual e Direito à Cidade da FACOM): <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1AyVtj2DelxJPBIQDeR3V-KgwNMR9Qyuw>

20/06 (ter) – Apresentação ESTUDOS DE CASO: (máx. 20min de apresentação)

22/06 (qui) – FERIADO SÃO JOÃO

27/06 (ter) – Apresentação ESTUDOS DE CASO: (máx. 20min de apresentação)

29/06 (qui) – Apresentação ESTUDOS DE CASO: (máx. 20min de apresentação)

04/07 (ter) - Apresentação ESTUDOS DE CASO: (máx. 20min de apresentação)

06/07 (qui) - Discussão livre do texto: SOUTO, Stéfane. **Aquilombar-se: insurgências negras na gestão cultural contemporânea.** Revista Metamorfose, vol. 4, nº 4, jun. de 2020 + ENCERRAMENTO (avaliação com a turma)

11/07 (ter) - ATIVIDADE ASSÍNCRONA: entrega do texto final do ensaio via classroom

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA (TEXTOS SEMINÁRIOS)

1. FERNANDES, Taiane. **Histórico da gestão cultural no Brasil** (p. 33-47)
2. NUSSBAUMER, Gisele; KAUARK, Giuliana. **Formação e prática em gestão cultural: entre o tecnicismo e o engajamento.**
3. BOTELHO, Isaura. **As dimensões da cultura e o lugar das políticas públicas.** São Paulo em Perspectiva, 15 (2), 2001.
4. VICH, Víctor. **Desculturalizar a cultura - Desafios atuais das políticas culturais.**
5. VICH, Víctor. **O que é um gestor?** + CID, Gabriel; DOMINGUES, João; DE PAULA, Leandro. **“Gestor-auditor”: a retórica da peritagem na política de cultura do governo Bolsonaro**
6. LEAL, N. KAUARK, G. RATTES, P. **Gestão de equipamentos culturais: Panorama acerca de seus procedimentos básicos.**
7. PAIVA, Carlos. **Reflexões sobre a constituição de uma política para equipamentos culturais no Brasil.**
8. VILUTIS, Luana. **Gestão cultural comunitária em três dimensões: simbólica, cidadã e econômica.**
9. NUSSBAUMER et al. **Insurgências e práticas contra hegemônicas na gestão de espaços culturais.**
10. TOLEDO, Daniel (Org). **Indie.Gestão: práticas para artistas/gestores ou como assobiar e chupar cana ao mesmo tempo.**
11. DA SILVA, Frederico A. Barbosa; ARAÚJO, Herton Ellery (coords). **O indicador de Desenvolvimento da Economia da Cultura.** In: Indicador de desenvolvimento da economia da cultura. Brasília: Ipea, 2010. (págs. 35 a 40).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALBINATI, M. Espacialização das diferentes expressões culturais na cidade. In: KAUARK, G; RATTES, P; LEAL, N (orgs.). **Um lugar para os espaços culturais.** Salvador: EDUFBA, 2019, p. 135 - 156.
- BONFIM, C.; FRANÇA, N; HERCOG, B.; VIEIRA, V. **Rumo a uma epistemologia das quebradas? Ativismo juvenis para além da resistência.** Revista PragMatizes, v. 12, nº 22, março de 2022.
- FREITAS, Elisabeth Ponte. **Parcerias entre poder público e terceiro setor para a gestão de espaços culturais**
- LEITÃO, Cláudia. MACHADO, Ana Flávia. **Por um Brasil criativo: significados, desafios e perspectivas da economia criativa brasileira.** Belo Horizonte/MG: Código Editora, 2016.
- MENEZES, Mariana. **A cultura deveria ser considerada um indicador do índice de desenvolvimento humano (IDH).** In: Observatório da Diversidade Cultural, 30 jan. 2016. Disponível em: <http://observatoriodadiversidade.org.br/site/a-cultura-deveria-ser-considerada-um-indicador-do-indice-de-desenvolvimento-humano-idh/>. Acesso em: 14/10/2021.
- SOUTO, Stéfane. **Aquilombar-se: insurgências negras na gestão cultural contemporânea.** Revista Metamorfose, vol. 4, nº 4, jun de 2020