

COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|---------------|----------------------------|------------------------------|
| CÓDIGO | NOME DA DISCIPLINA | DOCENTE |
| COMB57 | Políticas culturais | José Roberto Severino |

SEG. E QUAR. – DAS 10:40 às 12:30

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | SEMESTRE VIGENTE |
|----------------------|---|---|----------|---------------|---|---|-------------------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | |
| | | | 68 horas | | | | 2023 |

EMENTA

Conceitos e abrangências das políticas culturais. Políticas de cultura: história e contextos contemporâneos. O papel do Estado, do mercado e da sociedade civil no campo da cultura. Transversalidade das políticas culturais. Políticas e atores culturais. Análise de experiências em políticas de cultura, especialmente no Brasil e na Bahia.

OBJETIVOS

1. Delimitar os sentidos e abrangência do conceito políticas públicas e sua aplicação na cultura.
2. Apresentar os documentos (leis, protocolos, acordos) das políticas culturais.
3. Revisar a bibliografia sobre as políticas culturais no Brasil.
4. Debater as investigações sobre as políticas culturais estaduais e municipais.
5. Analisar as políticas culturais em contextos diversos.
6. Desenvolver instrumental analítico frente aos temas propostos.

METODOLOGIA

Apresentar de forma dialogada a trajetória das Políticas Culturais no Brasil. Operacionalizar métodos de análise do papel do Estado, das relações na Sociedade, bem como dos fenômenos da Comunicação e Cultura no Brasil.

Metodologia de ensino:

1. Aulas expositivas dialogadas.
2. Palestras com convidados.
3. Produção de textos.
4. Discussão de textos.
5. Análise de experiências de planejamento, gestão, produtos culturais, circuitos culturais, financiamento e fomento.
6. Atividades remotas de análise, fruição e imersão cultural.

AVALIAÇÃO

1. Provas escritas e relatórios de leitura (fichamentos) dos textos dos módulos.
2. Provas: fluência do texto, uso adequado dos conceitos e informações trabalhadas em sala.
3. Relatórios (de visita, de palestra, de seminário): usar modelo, buscando a clareza e fluência do texto, dentro das normas técnicas.
4. Participação em sala e online: assiduidade (frequência) e presença (postagens e respostas).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I – (6 h)

1. Conceitos e abrangências das políticas culturais.

Cultura e sociedade: abordagens sobre o campo cultural.

Módulo II – (8 h)

1. Políticas de cultura: história e contextos contemporâneos.

Agentes e temas do campo da cultura.

Políticas culturais: história e situação contemporânea.

Módulo III – (12 h)

1. O papel do Estado, do mercado e da sociedade civil no campo da cultura.

Romantismo, nacionalismo e cultura nacional.

A Unesco e o pós-segunda guerra no campo da cultura.

A emergência da noção de diversidade cultural.

Módulo IV – (12 h)

1. Transversalidade das políticas culturais.

Políticas culturais e sociedade civil

Políticas culturais e sustentabilidade

Módulo V – (20 h)

1. Políticas e atores culturais.

Políticas culturais: atores culturais em perspectiva

Ativismo e participação

A governança da cultura

Módulo VI – (10 h)

1. Análise das Políticas culturais na Bahia.

Cultura e arte na Bahia

Cultura e formação: universidades e instituições de ensino na Bahia

Território e cultura na Bahia.

Desafios contemporâneos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

CANCLINI, Nestor G. **Diferentes, desiguais e desconectados**. 3ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.

CALABRE, Lia (Org.). **Políticas culturais: pesquisa e formação**. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2012. *

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1999.

ROCHA, R. e BRIZUELA, J. (Org.). **Política Cultural: conceito, trajetória e reflexões**. Salvador: Edufba, 2019.

RUBIM, Antônio Albino Canelas e BARBALHO, Alexandre (Org.). **Políticas culturais no Brasil**. Salvador: EdUFBA, 2007. *

Bibliografia complementar:

ÁLVAREZ, Sonia Álvarez et al. **Culturas en América Latina y el Perú**. Luchas, estudios críticos y experiencias. Lima: III Foro de democratización global - Culturas para la transformación social, 2008.

BARROS, José Márcio. (Org.) **Diversidade cultural da proteção à promoção**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

BOBBIO, Norberto. **Política e cultura**. São Paulo: Ed. UNESP, 2015.

BOLAÑO, César; GOLI; BRITTOS. (Org.) **Economia da arte e da cultura**. São Paulo: Itaú Cultural; São Leopoldo: Cepos/Unisinos; Porto Alegre: PPGCOM/UFRGS; São Cristóvão: Obscom/UFS, 2010.

BOTELHO, Isaura. **Romance de formação: Funarte e Política cultural. 1976-1990**. Rio de Janeiro: Ed. Casa de Rui Barbosa, 2000.

CALABRE, Lia (Org.) **Políticas culturais: reflexões e ações**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2009.

CHAUÍ, Marilena. **Cidadania cultural. O direito à cultura**. São Paulo: Editora Perseu Abramo, 2006.

COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**. 2 ed. São Paulo: Ed. Iluminuras/Fapesp, 1999.

CUNHA, M. C. da; CESARINHO, P. N. (Org.). **Políticas culturais e povos indígenas**. São Paulo: Ed. Unesp, 2016.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. 2ª edição, Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MINC- IPHAN, 2005

GAMA, Manuel & COSTA, Pedro Rodrigues. **Políticas Culturais Municipais: Análise de Documentos Estruturantes em Torno da Cultura**. Braga, Portugal: CECS – Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade Universidade do Minho, 2021.

GRIMSON, Alejandro (Org.) **Culturas políticas y políticas culturales**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, 2014.

POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI**. Do documento aos valores. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

RUBIM, A. A. C.; VASCONCELOS, F. P. (Org.). **Financiamento e fomento à cultura no Brasil:** estados e Distrito Federal. Salvador: EDUFBA, 2017

RUBIM, A. A. C.; ROCHA, R. (Org.). **Políticas culturais.** Salvador: EDUFBA, 2012.

SERPA, Ângelo. (Org.) **Territórios da Bahia:** regionalização, cultura e identidade. Salvador: EdUFBA, 2015.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura.** Usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento

Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso

Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____