

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO
COM324

NOME DA DISCIPLINA
Cinema e História

DOCENTE
Hanayana Brandão Guimarães
Fontes Lima

T	P	E	TOTAL
			68

CARGA HORÁRIA

T	P	E
X		

MÓDULO

2023.1

SEMESTRE VIGENTE

EMENTA

A representação do outro no cinema brasileiro entre 1960 e 80. As representações nas produções regionais do cinema brasileiro, como o gaúcho, os praticantes do candomblé, o jagunço embrutecido pelo sertão até o outro da diversidade cultural contemporânea. O cinema no cotidiano das grandes cidades. Os circuitos de cinema no Brasil. Memória e identidade no cinema brasileiro.

Sugestão de ementa nova:

Relações entre cinema, imagem e história. Cinema e audiovisual em perspectiva histórica. Documento, narrativa e representação. Cinema e audiovisual como escrita da história. Imagem, memória e história. Testemunho e Negacionismo. Ética e limites na representação do outro. Imagem e Direitos Humanos. Cinema de apropriação.

OBJETIVOS

- Fornecer ao aluno subsídios teóricos e práticos sobre a relação entre Cinema e História
- Fornecer elementos para análise das relações entre cinema, audiovisual e história pública;
- Compreender o papel do cinema e do audiovisual na construção social do acontecimento e na formação da consciência histórica;
- Introduzir elementos basilares para o debate em torno das relação entre imagem e direitos humanos
- Problematicar o cinema e o audiovisual como meio para a descolonização do pensamento.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas;

Exibição comentada de filmes;

Discussão de textos.

Estudo dirigido

AV ALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será feita através das seguintes atividades:

- Participação em sala de aula;
 - SEMINÁRIOS: apresentação e debate de texto(s) das referências básicas
 - COMENTÁRIOS CRÍTICOS: sobre o(s) texto(s) apresentado(s)
 - PROJETO: realização e apresentação de uma proposta de projeto em grupo
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte I -História, Memória e Cinema

O filme como fonte e como documento histórico:

O cinema como agente histórico: propaganda, informação e contra-informação

Documento, contra-análise da sociedade, escrita da história

Parte II – Narrar o trauma

Documento, Narrativa e Representação

Entre o testemunho e negacionismo

Ética e limites de representação do outro.

Cinema e Audiovisual como escrita da História

Cinema de Apropriação, found-footage, dead-footage, stock-footage ou cinema de arquivo

Parte III – Estudos dirigidos sobre imagem e direitos humanos

Cinema político, cinema de intervenção, cinema militante

Biopolítica, necropolítica e política das imagens

Modalidades de relação entre imagem e direitos humanos: estudos de caso

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. Tradução de Vanessa Brito e João Pedro Cachopo. Lisboa: KKYM, 2012.
- CHARTIER, Roger. O mundo como representação. In: **À beira da falésia: a História entre certezas e inquietude**. Porto Alegre: UFRGS, 2002,
- FERRO, Marc. **Cinema e história**. Trad. Flávia Nascimento. 2ª edição, revista e ampliada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.
- HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Tradução de Vera Ribeiro. 1ª edição. Rio de Janeiro: Contraponto / Museu de Arte do Rio, 2014.
- MORETTIN, Eduardo; AGUIAR, Carolina Amaral de; CARVALHO, Danielle Crepaldi; MONTEIRO, Lúcia Ramos; ADAMATTI, Margarida Maria (orgs.). **Cinema e história: circularidades, arquivos e experiência estética**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

Bibliografia complementar

- AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha** (Homo Sacer, III). Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.
- ARAUJO, Denize Correa; MORETTIN, Eduardo Victorio; REIA-BATISTA, Vitor (orgs.). **Ditaduras Revisitadas: Cartografias, Memórias e Representações Audiovisuais**. Faro, Portugal: CIAC/Universidade do Algarve, 2016.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 3. ed. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- BUTLER, Judith. **Vida precária: os poderes do luto e da violência**. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. Tradução de André Teles. São Paulo: Editora 34, 2017.
- FERNANDES, Pádua. **Para que servem os direitos humanos?** 1a. ed. Coimbra: Angelus Novus, 2009.
- FELDMAN, Ilana. **Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação, de “Shoah” a “O filho de Saul”**. ARS (São Paulo), v. 14, n. 28, p. 135–153, 28 dez. 2016. Disponível em: <http://ref.scielo.org/xgvz9r>. Acesso em: 26/08/2018.
- FREIRE, Marcius. **Documentário – Ética, estética e formas de representação**. São Paulo: Annablume, 2012.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.
- HUNT, Lynn. **A invenção dos direitos humanos: uma história**. Trad. Rosana Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- LEMONS, Caroline Gomes. **Ditadura em imagem e som: trinta anos de produções cinematográficas sobre o regime militar brasileiro**. São Paulo: Editora Unesp, 2013
- MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. Tradução Renata Santini. São Paulo: n-1 edições, 2018. – Versão/tradução alternativa disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993> (acesso em 23/08/2018).
- POLLAK, Michael. **Memória, esquecimento, silêncio**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo; EXO experimental org.; Ed. 34, 2005
- RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012a.
-

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia

____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia

____/____/____

