

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	DOCENTE
COM 329	Iniciação à Fotografia	Rodrigo Rossoni

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
30	30		60	X	x		2023.1

EMENTA

História da fotografia: princípios da formação da imagem e desenvolvimento de processos fotográficos. Teorias da fotografia: do registro à produção do real; O equipamento fotográfico: tipos, recursos e funcionamento. Iluminação fotográfica. Elementos da linguagem fotográfica. Edição, catalogação e tratamento da imagem fotográfica; Fotografia contemporânea; O ensaio fotográfico; Narrativas fotográficas

OBJETIVOS**OBJETIVO GERAL**

- Desenvolver habilidades técnicas e teóricas que possibilitem a utilização da fotografia para a produção de narrativas visuais

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender a fotografia como um meio autônomo de comunicação, expressão e interpretação;
- Discutir a relação entre realidade, fotografia e verdade;
- Dominar as técnicas de produção, edição e catalogação da imagem fotográfica;
- Produzir um ensaio fotográfico utilizando as possibilidades expressivas da linguagem fotográfica.
- Refletir sobre o uso da fotografia na sociedade;
- Discutir a relação entre fotografia e arte na contemporaneidade

METODOLOGIA

O curso tem caráter teórico/prático, com aulas expositivas e ilustradas para demonstrações de linguagem e técnicas da fotografia. Na prática, as aulas vão acontecer por meio de:

Aulas expositivas dialogadas;
Produção de exercícios práticos na Universidade e Fora dela;
Produção de pesquisas relacionadas à fotografia contemporânea
Produção de ensaios fotográficos.

AVALIAÇÃO

A avaliação será formativa e ocorrerá ao longo semestre, a partir das seguintes atividades:

Exercícios práticos de produção fotográfica;
Avaliação escrita teórica com base nos textos indicados;
Produção de fichamentos;
Pesquisa sobre fotógrafos e fotógrafas contemporâneas;
Produção de um ensaio fotográfico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da fotografia: Contexto político, econômico e social do surgimento da fotografia.
- A formação da imagem fotográfica: A câmara escura e os processos químicos;
- A câmara fotográfica: Tipos, formatos, controles básicos e funcionamento.
- A Fotografia Digital; Tratamento e manipulação de imagens no laboratório digital.
- Linguagem fotográfica: Elementos da linguagem fotográfica; Enquadramento, composição e equilíbrio; Ponto de vista; Planos de imagem; Elementos da comunicação não-verbal; Análise de imagem.
- Iluminação: Fontes: tipos e características; Variáveis de iluminação.
- Fotografia e Sociedade: Funções da fotografia; Fotografia e expressão artística; Fotografia e novas mídias
- Ensaio fotográfico: conceitos e usos.
- Fotografia moderna e fotografia contemporânea: éticas, estéticas e estilos;
- O projeto fotográfico: a construção do pensamento fotográfico;
- Narrativas visuais: conceitos, características e a edição como processo de construção de narrativas;

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

FIUZA, Beatriz Cunha; PARENTE, Cristiana. **O conceito de Ensaio fotográfico**. Revista Discursos Fotográficos: Londrina, v.4, n.4, pp 161-176, 2008.

HACKING, Juliet (Org). **Tudo sobre fotografia**. Edição atualizada. Rio de Janeiro: Sextante, 2018.

LANGFORD, Michael; **Fotografia Avançada de Langford: guia completo para fotógrafos**. 8. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

ROUILLÉ, André. **Fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: ed. Senac, 2009

Bibliografia complementar:

AMAR, Jean Pierre. **História da fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2007.

ARCARI, Antonio. **A Fotografia – As formas, os objetos, o homem**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Lisboa: Edições 70, 1989

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas – Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

COSTA LIMA, Luiz (Org.). **Teoria da comunicação de massas**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas: Papyrus, 1994.

ENTLER, Ronaldo. **Fotografia contemporânea: entre olhares diretos e pensamentos obtusos**. Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2009. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2009/resumos/R4-1030-1.pdf>

FLUSSER, Vilem. **Filosofia da caixa preta: Ensaio para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume/Dumara, 2005.

FREUND, Gisèle. **Fotografia e sociedade**. Lisboa: Veja, 1989.

GURAN, Milton. **Linguagem fotográfica e informação**. Rio de Janeiro: Riofundo, 1992.

KOSSOY, Boris **Hercule Florence: 1833, a descoberta isolada da fotografia no Brasil** São Paulo: Duas Cidades, 1980.

MACHADO, Arlindo. **Filme ensaio**. Disponível em <https://pt.slideshare.net/ArquivoColetivo/filmeensaio-por-arlindo-machado>. Acesso em 12/09/2017

RAMALHO, José. **Fotografia digital**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do dia

____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso
Programa aprovado em reunião plenária do dia

____/____/____